Weyrich
MOOK & BOOK MAGAZINE

Vivre libres, vivre livres

Et si, dans cette période de crise, alors que le confinement pourrait nous acculer au découragement, à l'isolement, voire à l'inappétence, si le livre nous permettait justement de vivre libres et de nous mettre en mouvement ?

Si le livre parvenait, en dépit des indispensables mesures sanitaires, à ouvrir tout grand pour nous des fenêtres orientées sur la découverte, l'enchantement, la réflexion, le voyage ou la fiction ?

Livre, libre. Une seule lettre de différence pour des univers entiers en commun ! Qui voudrait s'en priver ?

C'est précisément ce à quoi nous vous invitons !

Consultez ce catalogue et offrez-vous des aires de respiration que rien ne vous empêchera jamais de partager avec les autres.

(S')Offrir un livre, c'est alimenter l'imaginaire, c'est réjouir les cœurs, c'est aérer l'esprit et élever l'âme.

Lire un livre, c'est se réapproprier le temps perdu de la plus délectable des façons, c'est savourer des nourritures insoupçonnées, c'est voyager, explorer l'espace et le temps sans avoir à se contracter !

Et s'il fallait mettre un bémol au caractère social et festif de cette fin d'année, quoi de mieux qu'un livre à (s')offrir pour renouer avec la joie et les liens d'amitié ? Car (s')offrir un livre, c'est aussi offrir un peu de soi. À soi, aux autres. C'est-à-dire affirmer « Je suis là, je ne t'oublie pas, tu es important pour moi… »

Alors, osons vivre libres, osons vivre livres !

Excellente lecture !
Olivier Weyrich

NOIR CORBEAU

COLLECTION NOIR CORBEAU

POLARS BELGES

LA COLLECTION DE POLARS BELGES PAR DES ÉCRIVAINS BELGES ! VIBREZ, FRÉMISSEZ OU TREMBLEZ… LE SUSPENSE SE CRISTALLISE AUTOUR D'ENQUÊTES INATTENDUES, PARFOIS MÊME MAGNIFIQUEMENT DÉJANTÉES. UNE SURPRENANTE DÉAMBULATION AU CŒUR DE NOS VILLES -OU DE NOS CAMPAGNES- DONT LES PALPITATIONS SONT SI PARTICULIÈRES ET LES AMBIANCES, COLORÉES D'ACCENTS ET DE LUMIÈRES INCOMPARABLES.

14 x 20,5 cm • 296 p.
Couv. souple
19 €

14 x 20,5 cm • 208 p.
Couv. souple
17 €

14 x 20,5 cm • 208 p.
Couv. souple
17 €

14 x 20,5 cm • 224 p.
Couv. souple
17 €

FRANCIS GROFF

MORTS SUR LA SAMBRE

Bibliophile passionné, Stanislas Barberian parcourt la France et la Belgique à la recherche de pièces rares. En visite à Charleroi, au cœur du Pays noir où il est né, il se trouve mêlé à la mort accidentelle d'un juge d'instruction à la réputation sulfureuse. Accidentelle ? Persuadé qu'il y a eu crime, Stanislas mène ses propres investigations…

★ FINALISTE DU PRIX DES LYCÉENS 2020 – 2021 ★

VADE RETRO, FÉLICIEN !

Toujours à la recherche de livres rares pour les clients de sa bouquinerie parisienne, Stanislas Barberian est en visite à Namur à la demande d'un vieux professeur d'histoire qui affirme avoir mis la main sur un manuscrit très intime – et fort dérangeant – de Félicien Rops. Quelques heures avant la rencontre, l'historien est assassiné dans des circonstances qui laissent penser à un rituel sordide, voire satanique…

ORANGE SANGUINE

Binche, Mardi gras, quatre heures du matin. Un Gille quitte son domicile, accompagné de son tamboureur. Les sabots claquent en mesure sur le pavé, au rythme des premiers roulements de tambour. Et puis, la scène se fige… On retrouvera vite leurs corps sans vie. La main d'une victime est crispée sur un masque de cire. Celui de l'assassin ? Pour Stanislas Barberian, ce qui devait être une fête risque de se transformer en course mortelle…

À propos de Francis Groff

Francis Groff est né en 1953. Journaliste, réalisateur de documentaires pour la télévision et scénariste, il s'est lancé dans la fiction en créant le personnage de Stanislass Barberian, un bibliophile distingué qui a l'art de fourrer son nez là où les flics ne l'attendent pas.

ZISKA LAROUGE

LA GRANDE FUGUE

À l'issue d'une répétition au Flagey, prestigieux espace culturel bruxellois, une musicienne est retrouvée morte sur la scène du Studio 4, son archet planté dans la carotide…
La fantasque juge d'instruction Victoire Overwinning dépêche pour l'occasion son meilleur enquêteur, Gidéon Monfort, fraîchement sorti de convalescence après un tir qui l'a cloué dans un fauteuil roulant, pour une enquête qui va nous balader six jours durant dans Bruxelles.
Six jours tout compris…

À propos de Ziska Larouge

Bruxelloise, Ziska Larouge est une artiste touche-à-tout. Elle est l'auteure de plusieurs romans, dont « Les Chaises musicales » et « Hôtel Paerels », et un recueil de nouvelles « Au Diable », tous parus chez Weyrich dans la collection Plumes du Coq.

14 x 20,5 cm • 168 p.
Couv. souple
14 €

CHRISTIAN LIBENS

LES SEINS DES SAINTES

Boston a son étrangleur, Mons, son dépeceur, et voici que Liège est victime d'un dévoreur… Au pays de Simenon, le bout du siècle vingtième s'étire dans le gris et le fil des jours y apporte son lot de cadavres… Un bouquiniste, un flic et un glandeur poète résistent au spleen ambiant à coups de cœur, à coups de gueule et à coups de rouge… Un polar parodique, humoristique et amoureusement sexué !

À propos de Christian Libens

Né à Verviers en 1954, Christian Libens est l'auteur de plus d'une trentaine d'ouvrages essais, romans… dont « La Forêt d'Apollinaire » et plus récemment « Sève de femmes », tous deux parus chez Weyrich dans la collection Plumes du Coq. C'est aussi un grand passionné de Simenon au sujet duquel il a consacré diverses études toujours chez Weyrich). De là à créer ses propres enquêtes, il n'y avait qu'un pas, superbement franchi !

14 x 20,5 cm • 192 p.
Couv. souple
17 €

AGNÈS DUMONT – PATRICK DUPUIS

UNE MORT PAS TRÈS CATHOLIQUE

Un cadavre sur un lit derrière une porte fermée à clé de l'intérieur : classique. Dans la ville universitaire de Louvain-la-Neuve : plutôt inédit ! S'il y a meurtre, qui aurait tué ? Voleur dérangé ou tueur missionné ? Étudiant shooté ou sugar baby affolée ? Arpentant la ville piétonne, un flic retraité et un inspecteur débutant unissent leurs forces pour secouer les apparences…

À propos des auteurs

Agnès Dumont vit et enseigne à Liège. Elle a publié plusieurs recueils de nouvelles chez quadrature. En 1997, elle remporte le grand prix du concours Polar de la RTBF avec « Une bonne mère ». En 2014, elle illustre à nouveau le genre avec « Le gardien d'Ansembourg » chez Luc Pire.

Patrick Dupuis vit à Louvain-La-Neuve depuis près de 50 ans. Il participe à l'aventure Quadrature, la maison qui se consacre entièrement à la nouvelle francophone. Nouvelliste, et amoureux de Simenon, il rêvait depuis longtemps d'écrire un roman policier qui se passerait dans sa ville.

CHRISTIAN JOOSTEN

LE ROI DE LA FORÊT

Quand, sur les hauteurs de Vresse-sur-Semois, on retrouve à l'aube le cadavre de la femme d'un flic, c'est inévitablement lui le suspect. Quand un squelette vieux de trente ans refait surface, c'est toute une région qui sort de sa torpeur et se rappelle ses pires moments. Quand les rumeurs désignent un coupable, c'est la vie d'un homme que l'on décortique et qu'on offre à la vindicte. Pour se sauver, Guillaume Lavallée n'aura pas d'autre choix que de prouver son innocence.

À propos de Christian Joosten

Archiviste, photographe amateur et passionné de football américain, Christian Joosten offre ici une première aventure à Guillaume Lavallée, flic au passé hanté par ses fantômes.

14 x 20,5 cm • 212 p.
Couv. souple
17 €

AU LOUP !
AMI OU ENNEMI ?

PREMIER ANIMAL DOMESTIQUÉ IL Y A PLUS DE 35 000 ANS, PÈRE DE TOUS LES CHIENS, LE LOUP, AUTREFOIS ADULÉ, FRÈRE DE SANG, DIEU SYMBOLE DE DUALITÉ OU INCARNATION DES ANCÊTRES, SYMBOLISE LE MAL DÈS LE MOYEN ÂGE EN EUROPE. DIABOLISÉ, IL SUBIT ALORS UNE ÉRADICATION SYSTÉMATIQUE.

Ce super prédateur attire autant qu'il effraie. Trop méconnu, il nous ressemble en bien des points de par son instinct de meute et sa sociabilité. Il remue pourtant en nous des craintes ancestrales.

Le loup fait aujourd'hui un retour très remarqué dans nos régions. Mais peut-il s'envisager et à quelles conditions ? L'Homme sera-t-il capable de le laisser vivre ? Le Loup serait-il l'un des derniers marqueurs de notre capacité à cohabiter avec les autres habitants de notre biotope ?

Autant de questions auxquelles Xavier Van der Stappen tente de répondre dans cet ouvrage.

Ce portrait réactualisé, fruit de plus d'une année de recherches sur le terrain, fait le point sur les connaissances actuelles et bat en brèche les idées préconçues qui emprisonnent l'un des derniers grands prédateurs d'Europe.

L'auteur s'est entouré de spécialistes : Anne Frézard, comportementaliste des loups et Jean-Loup Rousselot, ethnologue.

Xavier VAN DER STAPPEN

Réalisateur, concepteur d'expositions et auteur d'une vingtaine de livres illustrés dont *Passionnant Cameroun* ; *Maasaï* ; *Éthiopie, au pays des Hommes libres* ; *Maroc* et *Mauritanie,* dans la série « Peuples des côtes africaines », *Madagascar* ; *Dioliba, au fil du fleuve Niger* ; *Sénégal, l'Homme et la Mer*, Xavier Van der Stappen revient ici à ses premières préoccupations, la place de l'Homme dans la Nature, son interaction avec la faune et les moyens de conservation de la biodiversité, des thèmes qu'il a largement abordés dans des expositions ethno-zoologiques présentées dans des musées internationaux. Xavier se consacre aujourd'hui à la valorisation du patrimoine naturel de proximité. Le livre *Mémoires de Meuse, des sources à l'embouchure*, (Weyrich), en est un exemple.

AU LOUP !
Xavier Van der Stappen
25 x 21 cm • 176 pages
Couv. cartonnée
30 €

COLLECTION *Plumes du Coq*

ROMANS

LA COLLECTION PLUMES DU COQ RASSEMBLE DES ROMANS ET NOUVELLES D'AUTEURS BELGES FRANCOPHONES OU DONT L'INTRIGUE TROUVE SON ANCRAGE EN BELGIQUE. UNE DIVERSITÉ D'ACTIONS, D'ÉMOTIONS ET DE STYLES QUI ONT TOUS EN COMMUN LE GOÛT DES HISTOIRES SUPERBEMENT TRAITÉES.

LE SEPTIÈME CERCLE – Roman

André-Joseph Dubois confirme sa stature de conteur hors pair

Un récit magistral et sans concession élaboré par André-Joseph Dubois, avec le talent sublime qu'on lui connaît. On y retrouve son humour caustique, sa lucidité mordante, mais aussi une réelle profondeur. Il nous invite ici à une galopade à travers les coulisses de l'Histoire, où l'on suit Léon, une sorte d'anti-Tintin, que les aspérités et les paradoxes ne parviennent pas à nous faire détester…

« Je rêvais depuis longtemps à un roman qui mettrait en scène les réseaux d'extrême droite qui se sont tissés dans le monde à l'issue des années trente-quarante. Le héros serait un sale type mais avec des côtés sympathiques : parce que je ne crois pas à l'explication simpliste des horreurs de notre monde perpétrées par des "monstres". » André-Joseph Dubois

« Le roman picaresque d'un des grands écrivains de la littérature belge francophone. »
Jean Jauniaux, L'ivresse des livres.

LE SEPTIÈME CERCLE
12,5 x 21,5 cm • 508 pages • Couv. souple
20 €

« Avec ce septième roman, André-Joseph Dubois confirme sa stature de conteur hors pair et de fin observateur de son temps. » Thierry Detienne, Le Carnet et les Instants.

« Il fallait de l'audace pour camper un antihéros comme ce Léon Bourdouxhe. C'est un homme sans tabou, sans regret, sans morale. » Jean-Claude Vantroyen, Le Soir.

À propos d'André-Joseph Dubois
André-Joseph Dubois est né à Liège en 1946. Diplômé en philologie romane, il enseignera le français durant toute sa carrière. En 1981, il publie chez Balland à Paris son premier roman, « L'Œil de la mouche » (réédité chez Espace Nord en 2013). Il rencontre un très beau succès. Suivra en 1983, chez le même éditeur, « Celui qui aimait le monde ». Malgré une presse élogieuse, André-Joseph Dubois cesse de publier pendant près de 30 ans. C'est en 2012 que paraît chez Weyrich « Les années plastiques ». Suivront « Le Sexe opposé » (2013), « Ma Mère, par exemple » (2014), « Quand j'étais mort » (2017) et enfin « Le Septième Cercle » (2020).

LE CAHIER ORANGE – Roman

Bernard Caprasse, son premier roman sélectionné pour le Prix des lycéens 2021

Un avocat célèbre découvre dans le coffre fort de ses parents récemment décédés, un mystérieux cahier orange. La lecture qu'il en fait va le transporter dans l'Ardenne de la Seconde Guerre mondiale, parmi la Résistance, avec ses tensions, ses dangers, ses actes héroïques et ses lâchetés en corollaire… Il y découvre surtout sa mère, frondeuse et pleine de courage, en proie aux passions humaines et sous un jour qu'il ignorait totalement. Ce face à face inattendu va bouleverser sa vie de fond en comble et le pousser à mener une enquête. Mais à quel prix ?

Un passé en embuscade (extrait)
Par Thierry Detienne pour Le Carnet et les Instants.

La guerre 40-45 est sans aucun doute un ferment narratif qui ne cesse de nourrir la littérature en général et celle des auteurs belges francophones en particulier. Les conflits armés bousculent l'ordre de choses, suspendent le cours des activités habituelles, séparent les familles, déplacent les personnes et créent un espace-temps propice au repositionnement des personnes. Ils permettent des règlements de compte en sous-main, rebattent les cartes relationnelles et sentimentales, remplissent les boîtes à souvenirs de douleurs, de deuils, de privations, de rancœurs, mais aussi de joies intenses liées aux retrouvailles, au retour de la paix, à la libération.

Le premier roman de Bernard Caprasse se situe d'évidence dans cette veine. Mais il y ajoute un lien fort avec le présent qui offre d'autres ancrages à une intrigue bien ficelée.

Le récit débute par le décès d'un couple de riches Américains qui viennent de périr dans un accident d'avion. À cette occasion, leur fils Anton, avocat de renommée internationale, force la porte d'un coffre et y trouve Le cahier orange dans lequel est consigné un roman. Cet écrit, dont il prend connaissance et qui situe l'action en Ardenne belge, s'étale précisément sur la période de la seconde guerre mondiale et adopte le point de vue d'Olga, une jeune femme prise dans la tourmente.

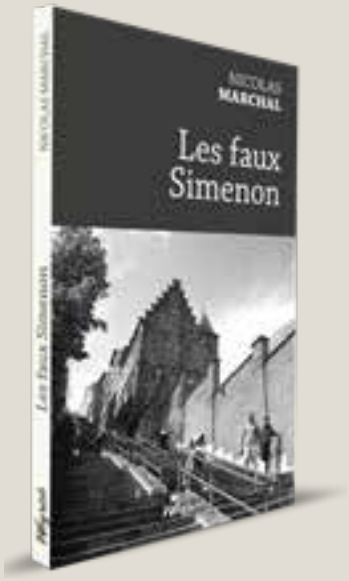
Fille d'un cordonnier réputé qui dirige son commerce et sa famille d'une main de fer, elle va se frayer un chemin pour prendre son destin en mains et se dégager de l'emprise paternelle alors qu'il n'est guère aisé de s'affirmer comme une femme libre en 1940, plus encore lorsque l'on vit en milieu rural. Intermédiaire dans un commerce de bottes pour soldats allemands que son père fabrique et dont elle assure la livraison, elle va jouer le rôle d'agent double en servant très activement et efficacement la cause de la résistance.

Et surtout, elle va s'octroyer le droit d'aimer un gradé allemand qui lui voue un amour sincère. À la fin de la guerre, une attaque d'une colonne de chars allemands déchaîne des représailles terribles sur le village qui laissent des blessures profondes. Elle est identifiée comme collaboratrice et subit les humiliations réservées aux femmes qui ont trahi, sans réaction aucune de ceux qui connaissent sa double action. […]

À propos de Bernard Caprasse
Bernard Caprasse est né à Lierneux en 1949. Il obtient une Licence en Droit en 1972, il entame à Bruxelles une carrière d'avocat, qu'il poursuit de 1979 à 1996 à Marche-en-Famenne. Il sera ensuite Gouverneur de la Province de Luxembourg, de 1996 à 2015.

COLLECTION *Plumes du Coq*

ROMANS



12,5 x 21,5 cm • 236 pages
Couv. souple

15 €

Les faux Simenon

Nicolas Marchal

C'est l'histoire d'un jeune homme qui vit dans les livres et a décidé une fois pour toutes que l'amour n'existait pas. C'est l'histoire d'une jeune fille qui vient reconstruire sa vie à Liège, loin de son Lisbonne natal, là où elle pourra retrouver la Danseuse du Gai-Moulin. C'est l'histoire d'un vieux monsieur assis sur un banc qui fume la pipe en pestant sur les résultats du Standard, peu soucieux d'afficher sa parfaite ressemblance avec Georges Simenon…

« Chez Nicolas Marchal, tout est affaire de faux-semblant, il n'est jamais là où on l'attend et c'est ce qui nous plaît. Une succession de chausse-trappes qui embarquent le lecteur dans des aventures rocambolesques. Un roman labyrinthique, une écriture pleine d'humour, de jeu et teintée de poésie. » Rony Demaeseneer, *Le Carnet et les Instants*

À propos de Nicolas Marchal

Nicolas Marchal est né en 1977. Aujourd'hui, il enseigne le français à l'Institut Saint-Berthuin de Malonne et au Séminaire de Floreffe. Son premier roman, « Les conquêtes véritables », a obtenu en 2009 le prix Première (RTBF). Il a ensuite publié en 2011 « La tactique katangaise », en 2017 « Agaves féroces » et enfin, chez Weyrich dans la collection Plumes du Coq, « Le Grand Cerf ».

L'Enfance unique

Frédéric Saenen

Quand ? En 1973, et quelques années après. Où ? À Grâce-Hollogne. Qui ? Mamy, « Grand-Popa », leur fille Ginette, le petit Frédéric qui vient de lui naître, sans oublier l'inénarrable caniche Boy. Quoi ? Le quotidien, mené au rythme des petites gens qui peuplent l'interminable rue de Ruy ; le quotidien, c'est-à-dire l'éternité, quand on est enfant unique… Dans un style puissant et vibrant d'émotion, Frédéric Saenen rend hommage à ces figures essentielles que furent ses grands-parents maternels, mais aussi au wallon. Car « nous sommes dans un roman dont le personnage principal est à tous moments la langue enfouie ! », comme le constate Jean-Pierre Verheggen avec jubilation.

À propos de Frédéric Saenen

Frédéric Saenen a déjà publié dans la collection « Plumes du Coq » les deux premiers volets de sa Trilogie de la tension et du hasard, « La Danse de Pluton « en 2011 et « Stay behind » en 2014. Il est également critique littéraire auprès de sites de référence (notamment « Le Carnet et les Instants ») et essayiste (« Dictionnaire du pamphlet » et « Pierre Drieu la Rochelle face à son œuvre », Infolio).

12,5 x 21,5 cm • 196 pages
Couv. souple

14€

12,5 x 21,5 cm • 448 pages
Couv. souple

18 €

L'Envol de l'amazone

Jean-Sébastien Poncelet

Viktor et Masha, des jumeaux de vingt ans, reçoivent une mystérieuse lettre pour leur anniversaire. Qui est leur père ? Et qui était vraiment leur mère, depuis son enfance atomisée à Tchernobyl jusqu'à sa disparition en montagne, traquée par toutes les polices ? De l'Ukraine aux quartiers cosmopolites de Bruxelles, la quête des jumeaux traverse le temps et bouscule les souvenirs et les intérêts de certains puissants, aujourd'hui épanouis dans le monde des affaires. Et si la vérité n'était pas celle qu'on espérait ?

« L'envol de l'amazone entraîne le lecteur dans les méandres d'une enquête aux rebondissements inattendus, l'invitant à dépasser les évidences, à prendre en considération les forces contradictoires qui guident les êtres par-delà ce qu'ils en donnent à voir à leurs proches les plus intimes. »
Thierry Detienne, *Le Carnet et les Instants.*

À propos de Jean-Sébastien Poncelet
Jean-Sébastien Poncelet a publié en 2016 « La Tendresse des séquoias » (nominé pour le Prix Saga Café) dans la collection Plumes du Coq. Sa nouvelle « Le dernier esclave belge » a remporté le prix Bonnes nouvelles organisé par Soir Mag en 2016. En 2017, une autre nouvelle, Jo, a été diffusée dans le cadre de l'opération « Fureur de Lire ». « L'Envol de l'Amazone » est son second roman. Et un thriller palpitant !

La Confiture de morts

Catherine Barreau

Véra, étudiante indocile, vit avec son père dans un chemin oublié menant à la citadelle de Namur. Un malheur la désarme… Elle a deux jours et deux nuits pour rassembler ses souvenirs, ses questions. Il lui faut retourner au hameau. Une fable initiative au 'réalisme magique', à la fois délicate, poétique et profonde.

À propos de Catherine Barreau
Catherine Barreau vit à Namur. « La Confiture de morts », un subtil roman d'apprentissage, est le deuxième titre qu'elle publie dans la collection Plumes du Coq, après « L'Escalier » en 2016.

12,5 x 21,5 cm • 330 pages
Couv. souple

16 €

Découvrez la collection complète sur notre site **www.weyrich-edition.be**

COLLECTION *Plumes du Coq*

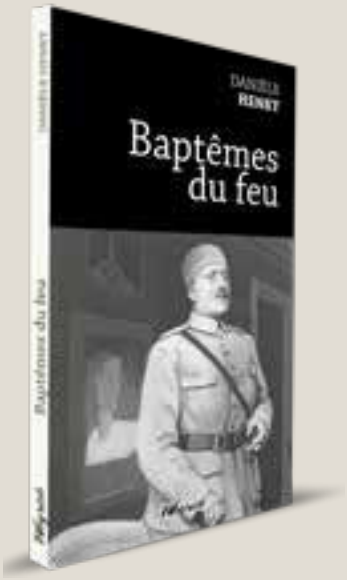
ROMANS

Baptêmes du feu
Danièle Henki

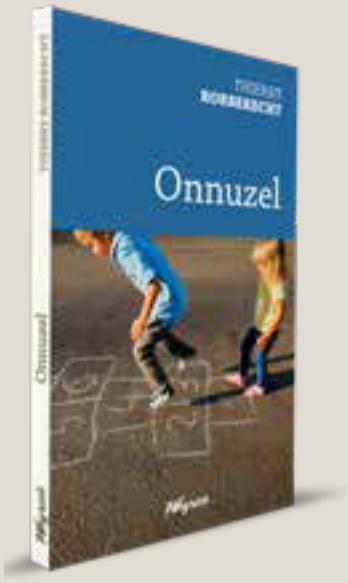
Bruxelles 1912. Clotilde Delahaye, jeune fille de bonne famille, est une frondeuse. Séduite par les idées féministes, elle refuse le chemin tout tracé qui l'attend. Lorsque la Grande Guerre éclate, elle est loin de se douter que les quatre années de conflit, bouleversant des milliers de destins, lui donneront l'opportunité de révéler ses talents, d'accéder à une nouvelle vie et… de rencontrer le poète de toutes les avant-gardes : Guillaume Apollinaire.

« L'auteure plante son récit dans une réalité qu'elle dépeint avec une plume richement documentée, intelligente et élégante. Avec, de surcroît, l'excellente idée de ponctuer son roman de poèmes du génial Apollinaire. Danièle Henky nous séduit littéralement. Avec sa passion communicative, elle parvient à titiller notre curiosité pour ce poète, ce météore hors norme. Voilà une introduction idéale à l'univers d'Apollinaire ! » Baudouin Delaite

À propos de Danièle Henki
Spécialiste de la littérature de jeunesse et de la littérature française, Danièle Henki est maître de conférence à l'Université de Strasbourg. « Baptêmes du feu » est son premier roman.



12,5 x 21,5 cm • 352 pages
Couv. souple
16 €



12,5 x 21,5 cm • 132 pages
Couv. souple
13 €

Onnuzel
Thierry Robberecht

On l'appelle l'onnuzel. C'est un petit gars de 8 ans. On dit de lui qu'il est simplet. D'où son nom qui, en bruxellois, signifie « empoté ». C'est vrai qu'il est maladroit, un peu étourdi, un peu ailleurs… et qu'il ne comprend pas grand-chose au monde qui l'entoure.
Un récit merveilleusement attachant et émouvant. Grâce à une écriture dépouillée, il nous place à hauteur de vue d'un enfant, avec tous les horizons que cela présuppose. Lumineux !

À propos de Thierry Robberecht
Thierry Robberecht a écrit pour la jeunesse pendant plus de vingt ans, des romans, des albums illustrés et de la bande dessinée. Aujourd'hui, à 60 ans passés, il écrit pour tout le monde et donc aussi pour lui-même…

12,5 x 21,5 cm • 140 pages
Couv. souple

13 €

La Reine, la Loi, la Liberté

Linda Vanden Bemden

Anne-Omalie Valdieu est née un 29 février de parents indécis. Interprète judiciaire à Bruxelles, elle « jure de traduire fidèlement les discours à transmettre entre ceux qui parlent des langages différents ». Du printemps à l'hiver, elle arpente palais de justice, bureaux de police, prisons, salles d'audience…

Anne-O déroule sa vie de trentenaire citadine dans la plus brave ville du monde. Jusqu'à ce Bloody Tuesday où les attentats sont venus frapper à la porte de notre invincible Gaule Belgique. Bref, c'est l'histoire vraie d'une fille improbable inventée de toutes pièces, qui a un peu de mal avec les nuances.

À propos de Linda Vanden Bemden

Interprète judiciaire assermentée, Linda Vanden Bemben vit en périphérie bruxelloise. Comme son personnage principal, elle apprécie la proximité avec les « traduits », dont elle recueille les confidences. Elle a vu certaines de ses nouvelles publiées, entre autres par *Femmes d'aujourd'hui* ou *Muze*. *La Reine, la Loi, la Liberté* est son premier roman.

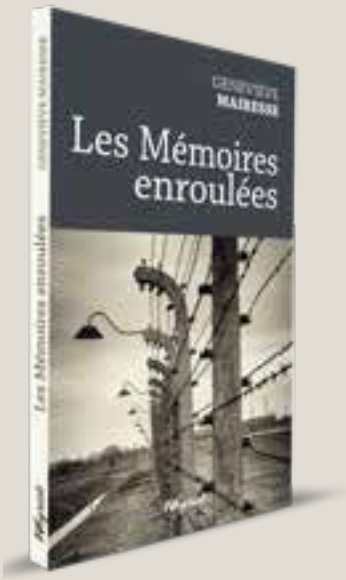
Les Mémoires enroulées

Geneviève Mairesse

Deux vies de femmes. Deux histoires parallèles qui se croisent, dans un même espace. L'une, Suzanne, a trente ans lorsque les forces allemandes d'Hitler envahissent son pays, sa ville, sa vie de jeune femme. Une vie qui bascule le 11 avril 1943 à Bruxelles, place De Brouckère, lorsqu'elle est arrêtée par la gestapo. L'autre, la narratrice, cinquante ans plus tard, mène l'enquête sur la vie de Suzanne. Entre ces deux personnages, une petite fille observe, réfléchit, essaie de comprendre… Une double histoire inspirée de faits réels. Une double histoire d'emprisonnement et de libération. D'enfermement et de délivrance.

À propos de Geneviève Mairesse

Née à Marcinelle, Geneviève Mairesse a fait des études en communication et journalisme. Elle est passionnée d'histoires familiales en écho avec l'Histoire. Les mémoires enroulées est son premier roman.



12,5 x 21,5 cm • 192 pages
Couv. souple

15 €

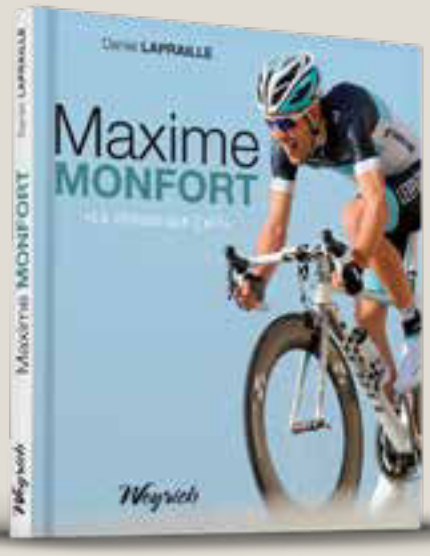
Découvrez la collection complète sur notre site **www.weyrich-edition.be**

Maxime MONFORT

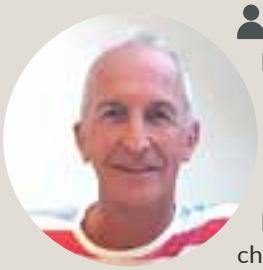
Adolescent, j'ai dévoré, presque étudié, les carnets de route d'Eddy Merckx, mon héros. Ce livre n'a rien à voir avec des carnets de route. Rien à leur envier non plus. C'est l'histoire d'un gamin de Nadrin (Houffalize), passionné par le vélo, qui a tout mis en œuvre pour défiler un jour sur les Champs-élysées, lors de la dernière étape du Tour de France.
Maxime Monfort, sportif prometteur et apprécié du public, se confie. Il parle de son ressenti, de ses émotions, de ses coups de cœur, de ses déceptions…

Du rêve à l'aventure, Daniel Lapraille évoque en détail le parcours de ce battant qui s'est lancé à corps perdu dans son projet sportif, y jetant toutes ses forces.

Soigné et richement illustré, ce livre est le fruit de longues conversations entre le journaliste et le cycliste. Le lecteur apprendra tout des défis, des joies et des souffrances qui attendent les champions du bitume : la souffrance physique, la jalousie au sein du peloton, le regard des autres, son épanouissement personnel à travers son rôle dans le peloton, les règles qui régissent le milieu…



MAXIME MONFORT – TOME 1
19 x 22 cm • 164 pages
Couv. cartonnée
15 €



DANIEL LAPRAILLE Ses études de licencié en communication à Louvain-La-Neuve ont conduit Daniel Lapraille, de Compogne, très attaché à sa région, à intégrer la rédaction de *L'Avenir du Luxembourg* en 1981 comme journaliste. Il y a partagé son temps entre les chroniques judiciaires, la couverture de l'information régionale tous secteurs confondus et le sport. Devenu chef du service sportif de l'édition en 1991, il a entre autres couvert les Jeux olympiques, le Tour de France, des championnats du monde et d'Europe dans différentes disciplines, tout en suivant avec la même passion le sport régional. Aujourd'hui, il est chef d'édition à *L'Avenir du Luxembourg* depuis 2008.

« J'AURAIS SIGNÉ DES DEUX MAINS »

Les bras levés, il franchit la ligne d'arrivée au bout de l'avenue de la Toison d'Or à Marche-en-Famenne, dans un geste de vainqueur, mettant ainsi un terme à une impressionnante carrière de seize années de professionnalisme et de vingt grands tours. C'était le 6 octobre 2019. Aujourd'hui, Maxime Monfort fait partie du staff des directeurs sportifs chez Lotto Soudal.
Dans ce second livre consacré à sa carrière, il tire le bilan d'un rêve de gosse devenu sa réalité quotidienne au sein du peloton international. Le coureur ne regrette rien, assure avoir tiré le maximum de son potentiel. Grimpeur, rouleur, tacticien, tour à tour leader et équipier, le Nadrinois de Kin a vécu des moments d'euphorie, de doute aussi.

Devenu une référence dans le peloton international, le nouveau directeur sportif pose un regard avisé sur l'évolution du milieu.

MAXIME MONFORT – TOME 2
19 x 22 cm • 180 pages
Couv. cartonnée
29 €

Saints et guérisseurs

NOUS SOULAGENT-ILS DU MAL ?

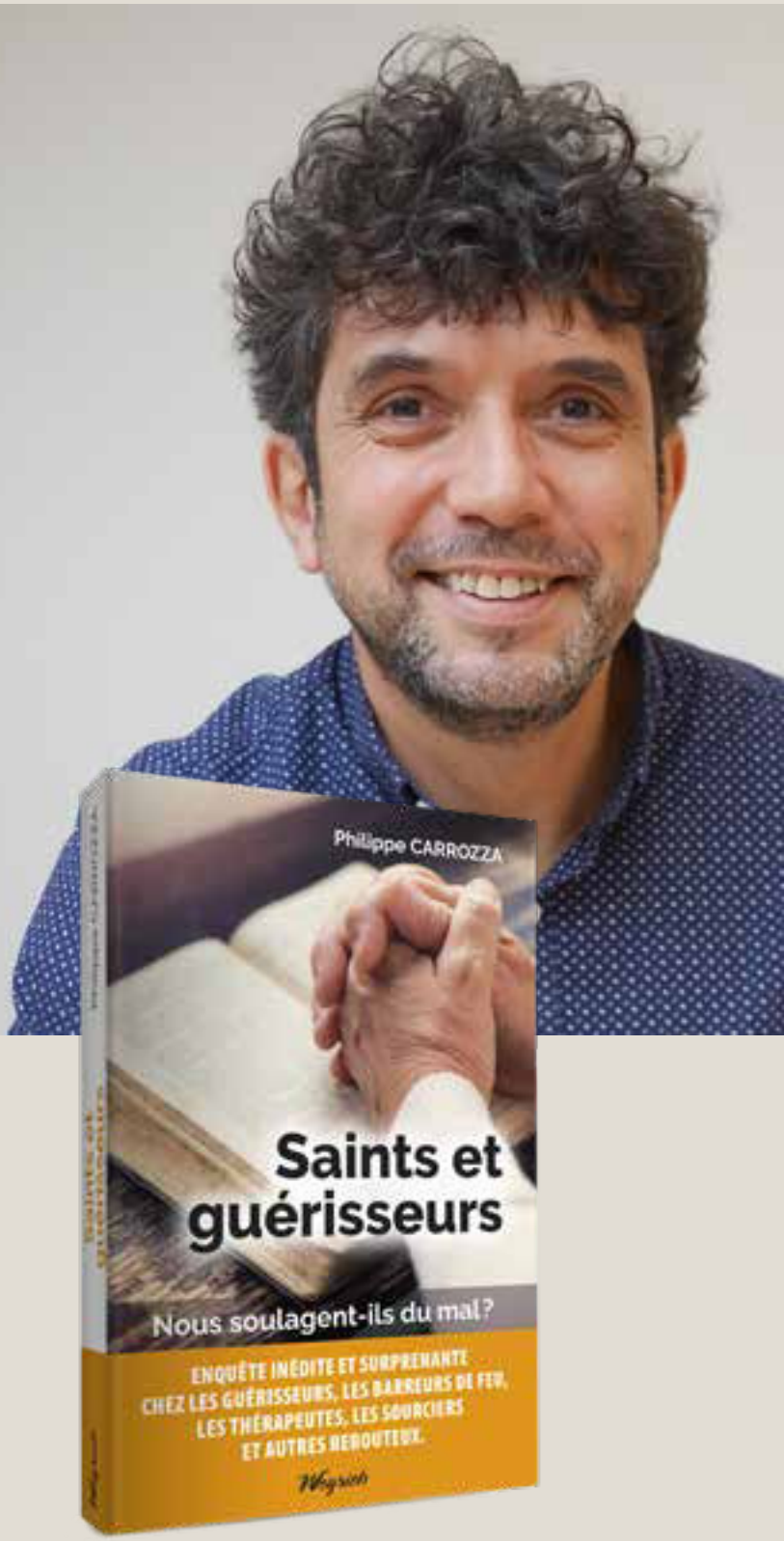
Tout le monde a déjà entendu parler des rebouteux, des saints guérisseurs et des eaux miraculeuses. Certains osent affirmer avoir été guéris, d'autres doutent ou ne « croient » pas. Mais quel crédit apporter à ces phénomènes ? Les miracles existent-ils ?

Philippe Carrozza a rencontré une vingtaine d'entre eux. Ils lui parlent de leurs 'dons' qui soulagent les brûlures, font baisser la fièvre, arrêtent les hémorragies, guérissent les entorses… Certains ont accepté de dévoiler leur identité, alors que d'autres préfèrent rester dans l'anonymat. Le sujet reste tabou, car empreint de mysticisme.

L'auteur a également enquêté dans les hauts lieux de dévotion dédiés à la Vierge et aux saints. Qui sont ces pèlerins qui marchent pour obtenir une grâce ou simplement pour dire merci ? Quelle est la place de la prière ? Tous les saints sont-ils efficaces ? Et ces eaux dites 'miraculeuses', vérité ou superstition ?

Enfin, comment les prêtres exorcistes exercent-ils leur ministère de délivrance ? Faut-il croire aux fantômes, aux esprits et au Diable ? Comment font ces prêtres et radiesthésistes pour libérer les âmes qui errent sur terre ?

Ces personnages étonnants, témoins inédits, apportent leurs réponses dans cet ouvrage aussi surprenant que passionnant.



ENQUÊTE INÉDITE ET SURPRENANTE CHEZ LES GUÉRISSEURS, LES BARREURS DE FEU, LES THÉRAPEUTES, LES SOURCIERS ET AUTRES REBOUTEUX.

SAINTS ET GUÉRISSEURS
19,5 x 12,5 cm • 368 pages
Couv. souple
25 €

Rebouteux et médecine alternative

ALLÈGENT-ILS NOTRE PHARMACIE ?

ENQUÊTE INÉDITE CHEZ LES REBOUTEUX, BIOÉNERGÉTICIENS, HYPNOTHÉRAPEUTES, MAÎTRES REIKI, SOPHROLOGUES, SYLVOTHÉRAPEUTE, CHAMANE

REBOUTEUX ET MÉDECINE ALTERNATIVE
19,5 x 12,5 cm • 480 pages
Couv. souple
27 €

Fort du beau succès de *Saints et guérisseurs, nous soulagent-ils du mal ?* (Weyrich, 2017), Philippe Carrozza poursuit avec passion son exploration du monde des rebouteux. Dans ce second volume, ce sont près de trente nouveaux praticiens qui se sont confiés à lui sur ce don, qu'il soit ancré en eux depuis la naissance, reçu d'un proche ou d'un inconnu.

Comment expliquer ce phénomène ? Qui a recours à leurs services ? Que peuvent-ils soulager sans aucun médicament, souvent sur un simple coup de fil ? Comment les contacter ? Comment définir leur « secret », « prière » ou « don », comme ils l'appellent ? Pourquoi n'acceptent-ils pas d'argent ou de cadeau en retour ? Le journaliste les a interrogés inlassablement pour tenter de répondre à toutes ces questions.

Une immersion dans le monde des médecines non conventionnelles et complémentaires n'usant d'aucun remède ou médicament ajoute à l'enquête.

En bonus, découvrez le feedback du premier volume, le retour d'expérience du journaliste Christophe Deborsu et l'interview inédite du plus célèbre des hypnothiseurs, Messmer !

PHILIPPE CARROZZA. Licencié en communications sociales – section journalisme – de l'UCL, Philippe Carrozza écrit dans les colonnes du quotidien *L'Avenir* depuis 1989. Il aime donner la parole à celles et ceux qui croient n'avoir rien à dire, mais dont la vie prouve le contraire. Il a déjà publié aux éditions Weyrich *1940-1945 – Ils ont volé mes plus belles années* et *Les Ardennais n'oublieront jamais* en 2 tomes, des recueils de témoignages qu'il a lui-même récoltés.

PRIX JOSEPH HANSE 2020

La Traversée

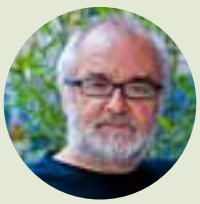
« Le projet permet de travailler le livre autrement. Il invite à développer l'esprit critique et l'intérêt des apprenants autour d'un roman. Il permet une mise en valeur de leurs idées, de désacraliser le livre et le métier d'écrivain. »

Muriel Herrera – formatrice

14 x 21 cm • 84 pages
Couv. souple
7,90 €

Veronika MABARDI

14 x 21 cm • 108 pages
Couv. souple
7,90 €



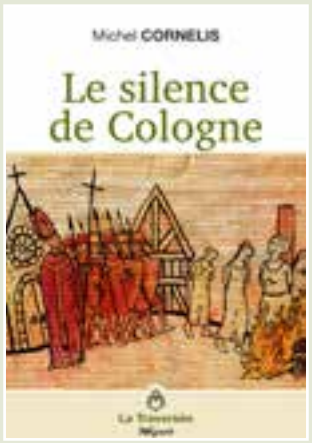
Patrick DELPERDANGE

> Il a fallu que je plie mon vocabulaire et mes phrases à une sobriété très inhabituelle sans verser dans un infantilisme creux. Il fallait retrouver une «ligne claire» tout en gardant un récit aussi puissant et fin que possible.
>
> Xavier Deutsch – auteur

14 x 21 cm • 92 pages
Couv. souple
7,90 €

Christine VAN ACKER

14 x 21 cm • 136 pages
Couv. souple
7,90 €



Michel CORNELIS

> Je trouve que c'est une idée formidable, audacieuse. Le plus souvent, ce public doit se tourner vers de la littérature pour enfants. Ce qui n'est pas forcément intéressant pour eux. Cette collection, elle, a travaillé avec des chouettes auteurs. Il y a une vraie prise en considération de ce public.
>
> Léa Cohen – artiste

La Traversée

La Traversée, créée à l'initiative de l'ASBL Lire et Écrire Luxembourg, propose, aux adultes éloignés de la lecture, un accès au livre et au plaisir de lire. La collection compte aujourd'hui douze romans écrits par des auteurs belges, dans le cadre d'une démarche d'écriture participative à laquelle sont associés des adultes en formation d'alphabétisation. Ces romans courts, rédigés dans une écriture fluide et belle, offrent à tout adulte la possibilité d'une véritable plongée dans le monde des livres et des littératures.

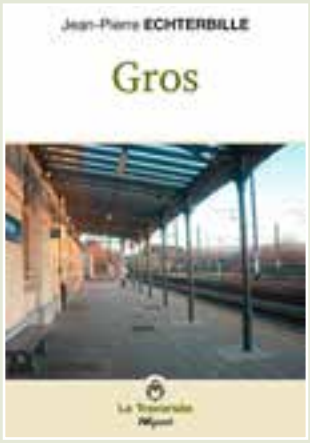
ORIGINES

L'aventure commence en mai 2010, lors du « Printemps de l'Alpha » organisé à Libramont par l'asbl Lire et Écrire. Ce jour-là, plus de 400 apprenants et formateurs en alphabétisation se réunissent pour partager leurs livres « coups de cœur ». La grande majorité des ouvrages présentés sont des livres pour la jeunesse ou pour enfants choisis pour leur accessibilité, la simplicité de l'écriture, la lisibilité. Un souhait émerge pourtant chez ces adultes en démarche d'alphabétisation : celui de pouvoir rencontrer d'autres littératures, d'autres univers, de plonger dans des livres aux cadres de référence davantage familiers. Dans un même temps, formateurs en alphabétisation, libraires et bibliothécaires réclament des ouvrages susceptibles de leur permettre de fournir une réponse appropriée à toutes les sollicitations. Lire et Écrire Luxembourg se lance alors dans un projet ambitieux : créer une collection de romans accessibles à tout adulte, au bon lecteur comme au lecteur débutant.

Lire et Écrire Luxembourg sollicite alors une trentaine d'auteurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles et leur présente le projet. Tous sont enthousiasmés et la grande majorité décide de se lancer dans l'aventure.

14 x 21 cm
• 92 pages
Couv. souple
7,90 €

14 x 21 cm
• 100 pages
Couv. souple
7,90 €



14 x 21 cm
• 144 pages
Couv. souple
7,90 €

Jacqueline DAUSSAIN

Jean-Pierre ECHTERBILLE

Xavier DEUTSCH

DÉMARCHE

Vient alors le temps des rencontres entre les auteurs et des adultes en démarche d'alphabétisation. Des temps d'échange, de partage autour de productions littéraires dont les objectifs sont de permettre, d'une part aux apprenants de parler de leurs attentes, envies de lectures, d'autre part aux auteurs de se familiariser avec les réalités que connaissent les adultes illettrés, de mieux comprendre leurs situations, leurs centres d'intérêt, leurs habitudes de lecture, leurs ressources et leurs difficultés.

Les premiers auteurs prennent alors la plume. Pour les soutenir, un guide méthodologique d'accompagnement à l'écriture est réalisé, fruit d'un important travail avec des apprenants en alphabétisation.

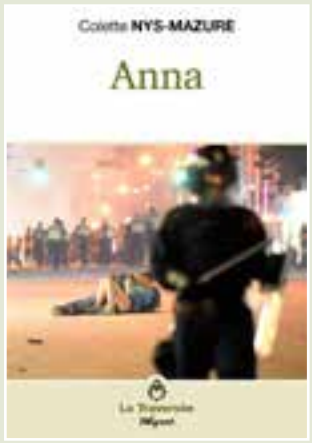
Des comités de lecteurs sont mis sur pied, composés principalement d'adultes en démarche d'apprentissage de la lecture et de l'écriture, accompagnés de formateurs et des différents partenaires du projet. C'est le début d'une importante série d'allers et retours avec les auteurs. Ces derniers se laissent bousculer. Ils se révèlent réceptifs aux propositions de changements formulées. Ils envisagent l'impensable : être quelque peu dépossédés de leur production pour mieux la réinventer dans l'épure et la poésie. Et fournissent un travail véritablement essentiel pour atteindre in fine l'objectif du projet : des romans accessibles à tout adulte, bon lecteur et lecteur débutant.

> « La Traversée est une épreuve magnifique. L'accès au livre, à la lecture, fait devenir citoyen. »
>
> Marie-Thérèse Willame – apprenante

14 x 21 cm • 100 pages.
Couv. souple
7,90 €

Claire RUWET

14 x 21 cm • 92 pages
Couv. souple
7,90 €



Colette NYS-MAZURE

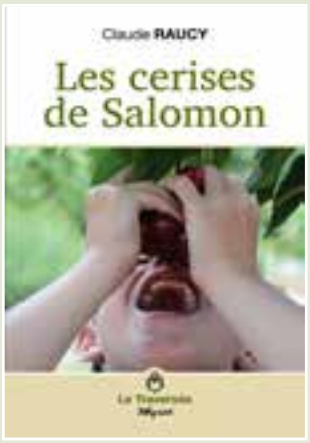
PARTENAIRES

Conscient de l'enjeu et de la diversité des compétences à mobiliser, Lire et Écrire fait appel à plusieurs professionnels de la province du Luxembourg pour constituer le comité d'accompagnement du projet. La maison d'édition Weyrich est d'emblée convaincue et accepte d'accueillir la collection. Au sein du comité, la bibliothèque centrale de la Province du Luxembourg, des libraires, des enseignants d'Henallux et le Service du Livre Luxembourgeois accompagnent également le développement et la concrétisation du projet.

Et si la participation des adultes inscrits en formation d'alphabétisation a, dans un premier temps, essentiellement concerné des personnes issues de la province du Luxembourg, l'expérience et l'expertise accumulées, ont rapidement permis d'ouvrir le projet à des groupes issus d'autres provinces de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Les romans de La Traversée voient aujourd'hui le jour grâce à la collaboration et à la précieuse participation d'une trentaine de groupes issus de diverses associations d'alphabétisation. Au total, ce sont plus de trois cents apprenants, venant d'horizons variés et aux profils parfois très différents, qui, en groupes, mais aussi de manière individuelle, ont embarqué dans La Traversée.

> « C'est contagieux… Ça donne envie de lire d'autres romans. »
>
> Edith Noël – apprenante

14 x 21 cm • 56 pages
Couv. souple
7,90 €



14 x 21 cm • 76 pages
Couv. souple
7,90 €

Amandine FAIRON

Claude RAUCY

> « Ces livres nous permettent de prendre du plaisir à lire. Pour la première fois, j'ai lu un livre du début à la fin. Je suis devenu lecteur. »
>
> Yves de Graef – apprenant

★ FINALISTE DU PRIX FACILE À LIRE FRANCE ★

14 x 21 cm • 84 pages
Couv. souple
7,90 €

Luc BABA

Quintessence
AFRICA

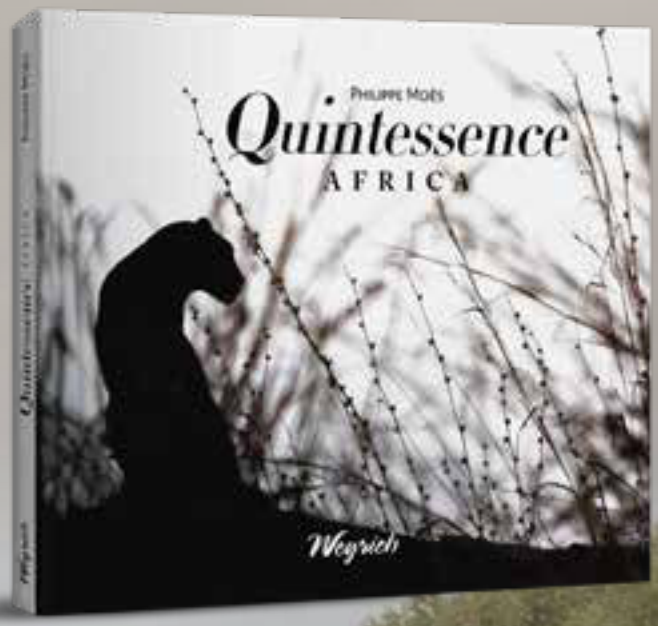
Avant l'âge de quarante ans, l'homme est tourné vers l'extérieur. Au-delà, il se tourne vers l'intérieur… *Quintessence* est en partie né de cette évidence révélée. D'un côté, une sélection de citations philosophiques, aussi courtes que puissantes, ciselées, universelles, résolument positives, issues de tous horizons et toutes confessions. En vis-à-vis, en guise d'écho visuel, des images d'une nature merveilleuse peuplant encore certaines régions du berceau de l'humanité qu'est l'Afrique. Pour rythmer l'ouvrage et renforcer l'esprit d'une forme de quintessence, toutes les quatre pages, des silhouettes noires sur fond blanc. Quoi de plus évocateur pour illustrer l'essentiel ? Puisse cet ouvrage permettre au lecteur de voyager autant dans l'Afrique sauvage que dans son for intérieur, pour ensuite mieux rayonner vers l'extérieur…

On ne peut pas peindre du blanc sur du blanc,
du noir sur du noir.
Chacun a besoin de l'autre pour se révéler.

— PROVERBE AFRICAIN

Philippe MOËS a débuté la photographie naturaliste il y a une trentaine d'années. Diplômé en agronomie et pédagogie, soucieux de transmission et sensibilisation, il est l'auteur de 11 ouvrages consacrés au patrimoine naturel d'Europe occidentale (textes et photographies). Avec ce douzième livre, il emprunte exceptionnellement des textes à d'autres auteurs. De manière toute aussi neuve, il illustre un patrimoine bien éloigné des contrées européennes habituellement traitées… mais proches de son Congo natal, où il a vécu jusqu'à l'âge de 15 ans. Particulièrement sensible aux paysages animaliers et aux lumières éphémères, Philippe a vu ses clichés primés dans plusieurs concours internationaux majeurs (USA, Russie, Finlande, Allemagne, Italie, Pays-Bas, France, Belgique, etc). Chaque année, il prodigue des conférences et anime des stages de photographie naturaliste au bénéfice de son association Nat'eveil asbl. Il encadre également occasionnellement des voyages photographiques à l'étranger. Pour en savoir plus : **www.photos-moes.be**

QUINTESSENCE AFRICA
25 x 21 cm • 168 pages
Couv. cartonnée
29 €



Vivre tous simplement
pour que tous puissent
simplement vivre.

— GANDHI

Ne juge pas chaque jour
à la récolte que tu fais,
mais aux graines que tu sèmes.

— R.L. STEVENSON

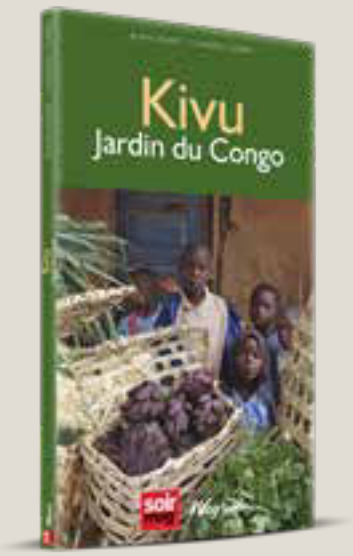
Les merveilles du Congo
en huit volumes

ÉCRITS PAR ALAIN HUART ET CHANTAL TOMBU ET ÉDITÉS PAR LES ÉDITIONS WEYRICH, LES HUIT OUVRAGES VOUS PRÉSENTENT LE CONGO COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU. LES AUTEURS VOUS CONDUISENT SUR LES ROUTES DU CONGO, CE PAYS GRAND COMME UN SOUS-CONTINENT. INÉDITE ET RICHEMENT ILLUSTRÉE, CETTE COLLECTION CONGO POCHE EMMÈNE LE LECTEUR À LA REDÉCOUVERTE D'UN PAYS PASSIONNANT À RÉEXPLORER !

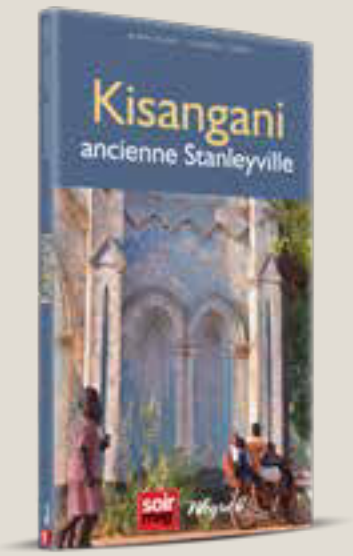
LE CONGO TOUJOURS DANS NOS COEURS

Le beau voyage à travers le Congo se poursuit. Après les quatre premiers volumes qui ont ouvert la collection Congo Poche, voici la deuxième fournée composée de quatre nouveaux titres. Richement illustrés de clichés récents, ces petits ouvrages ont le grand mérite de nous faire voyager dans un pays qui reste si proche dans nos cœurs mais que beaucoup n'ont pas ou plus l'occasion de visiter ou de revoir. Le vif succès remporté par la première série publiée en 2017 nous a encouragés à poursuivre cette formule sympathique. D'ores et déjà, nous pouvons vous annoncer qu'elle grandira encore au-delà de ces quatre nouveaux titres.

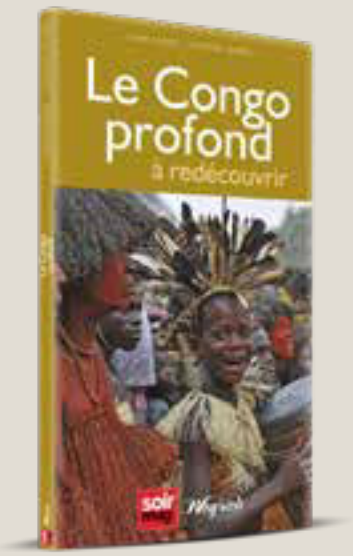
168 pages



152 pages



136 pages



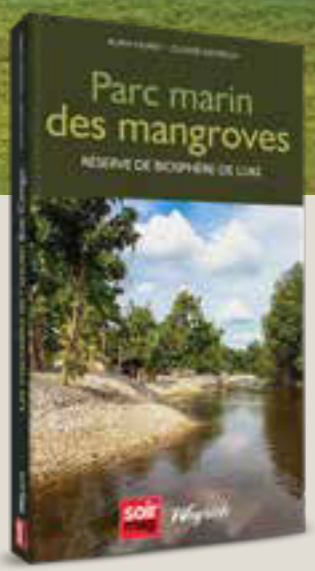
136 pages

CONGO-POCHE 1

11 x 19 cm • Couv. souple

6,90 € pièce /// 25 € les quatre volumes

168 pages



158 pages

186 pages

176 pages

CONGO-POCHE 2

11 x 19 cm • Couv. souple

6,90 € pièce /// 25 € les quatre volumes

SOS PLANÈTE CONGO

UN LIVRE QUI INTERPELLE, TOUTES GÉNÉRATIONS CONFONDUES

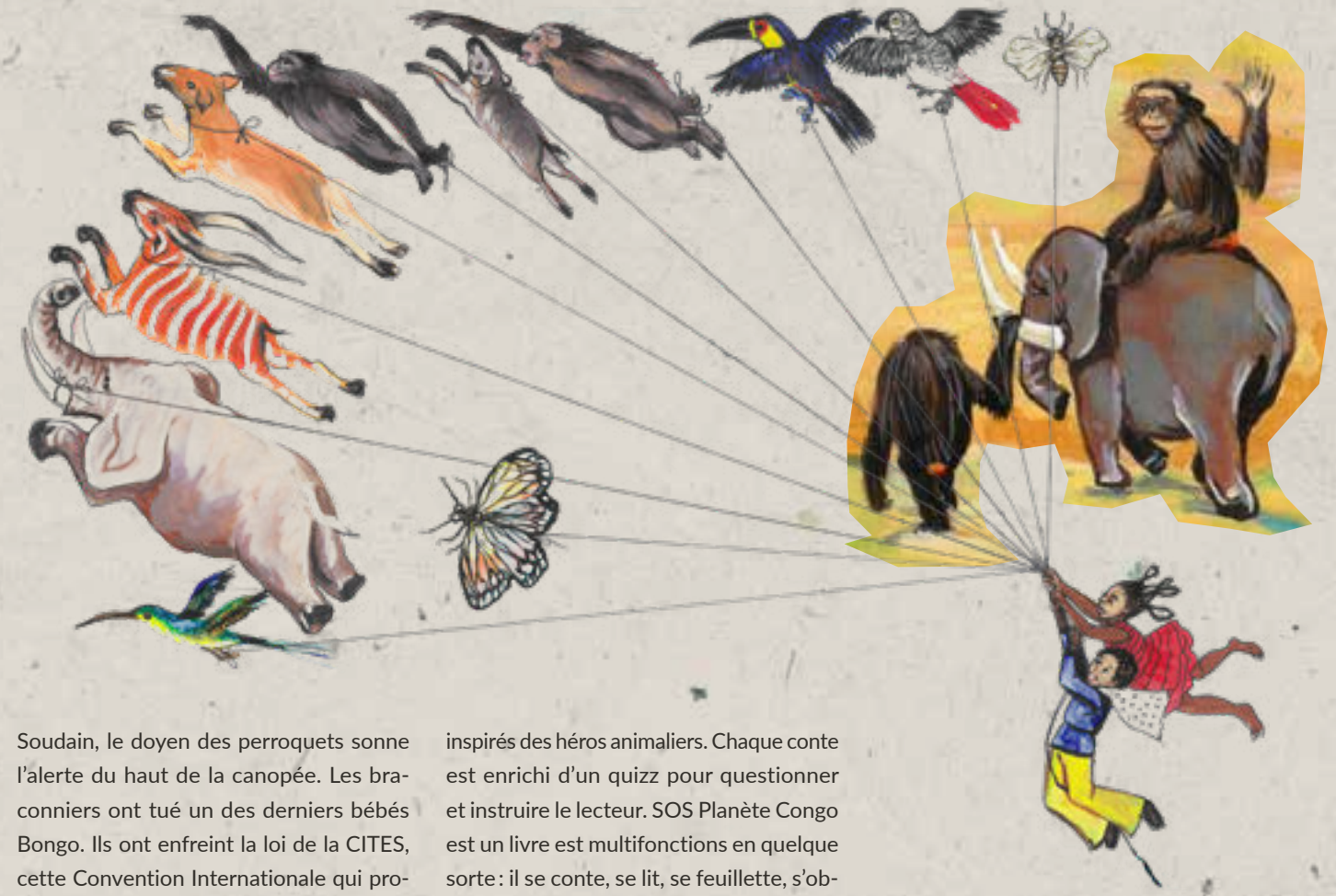
C'EST UN LIVRE ÉTONNANT QUI NOUS ARRIVE TOUT DROIT DE KINSHASA, CELUI QUE SIGNENT CHANTAL TOMBU ET L'ARTISTE JEAN-CLAUDE LOFENIA MPOO, CONNU POUR SES TOILES QUI S'INSCRIVENT DANS LA TRADITION DE LA PEINTURE POPULAIRE. IL EXCELLE DANS LES THÈMES ANIMALIERS. C'EST LA PREMIÈRE FOIS QU'IL ILLUSTRE DES CONTES. LE RÉSULTAT EST ÉTONNANT, POÉTIQUE AUTANT QUE SENSIBLE. UNE ÉMOTION PARTICULIÈRE SE DÉGAGE DÈS QU'ON OUVRE CE LIVRE JOLIMENT COLORÉ !

Contes de la Forêt et de Dame la Lune pour les Bana Congo et leurs parents

« Il est nécessaire de conter les histoires, explique Chantal Tombu. Le conte est une histoire personnelle, collective, partagée, qui crée un suspense, immerge l'auditoire dans un contexte, décrit le caractère des personnages. Le conte aborde les facettes des conflits qui se créent entre l'homme et la nature, montre, fait toucher du doigt, évoque des sensations. L'histoire finit avec espoir et appelle à des actions collectives. Il est temps d'agir si nous voulons garder nos forêts congolaises ! »

Directrice et Commissaire d'exposition de l'Espace Texaf-Bilembo à Kinshasa, spécialisée en histoire de l'art et archéologie, Chantal Tombu a acquis une expertise sérieuse grâce à ses travaux au Musée des Beaux-Arts de Bruxelles et au Musée Royal de l'Afrique centrale à Tervuren. Depuis vingt ans, elle participe à la promotion des artistes congolais d'art contemporain d'abord à Lubumbashi, puis depuis plus de dix à Kinshasa.

« Les 4 contes de ce recueil mettent en scène des héros face à des périls et proposent des actions et des solutions. Les 3 premiers contes préparent le quatrième : solidarité entre les animaux, solidarité des animaux envers les hommes, solidarité des arbres et des animaux et enfin solidarité de tous pour une biodiversité protégée et un avenir sociétal meilleur », nous dit Chantal Tombu qui nous explique Panique dans la forêt, le premier conte : « Un groupe de perroquets gris du Gabon découvre avec stupeur que les hommes ont déboisé et incendié une partie de leur forêt. Lorsqu'ils arrivent sous le couvert forestier, ils retrouvent avec soulagement la fraîcheur des arbres et la compagnie paisible des antilopes et d'un caméléon.



Soudain, le doyen des perroquets sonne l'alerte du haut de la canopée. Les braconniers ont tué un des derniers bébés Bongo. Ils ont enfreint la loi de la CITES, cette Convention Internationale qui protège en RDC les animaux du braconnage. Désemparés, les animaux n'ont comme seule solution que de fuir le monde des hommes. Ils se sauvent dans la grande cuvette, guidés par Tsetsi, une petite antilope qui représente traditionnellement le courage et l'astuce. Tsetsi va transporter sur son dos le caméléon, trop lent. La morale de ce conte est la solidarité entre les animaux et leur rejet du monde des hommes. »

Chaque conte proposé, il y en quatre dans ce très bel ouvrage, comporte un volet informatif et ludique afin de sensibiliser un large public à l'urgence environnementale. Un volet « biodiversité » présente l'animal héros et son environnement, un volet « Culture » y décrit des objets anciens inspirés des héros animaliers. Chaque conte est enrichi d'un quizz pour questionner et instruire le lecteur. SOS Planète Congo est un livre est multifonctions en quelque sorte : il se conte, se lit, se feuillette, s'observe, se joue en famille, en classe, ou en solo.

Isabelle Gérard, experte de l'Africa Museum de Tervuren et chef de service du service Publications et Documentation du MRAC en parle très bien : « Ce livre nous interpelle, toutes générations confondues, face aux dangers dramatiques que connaît la biodiversité non seulement en République démocratique du Congo mais dans toute l'Afrique centrale. La nature et ses occupants sont menacés par toutes sortes de risques : des activités humaines aux changements climatiques, en passant par des évolutions en chaîne. Identifier ces situations permet, chacun à son échelle, d'y remédier, de proposer des solutions, de s'unir dans des actions. Émerveillement autant que conscientisation garantis ! »

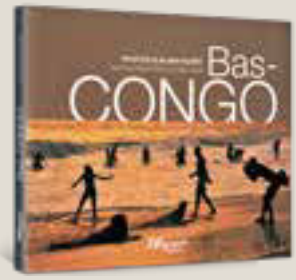
Émerveillement autant que conscientisation garantis !

Chantal Tombu
Jean-Claude Mpo Lofenia
Justine Weyrich
25 x 21 cm • 234 pages
Couv. cartonnée
30 €

UNION EUROPEENNE
Enabel
COFED
TEXAF BALEMBO
AFRICA

COLLECTION AFRICA

CÉLÉBRER LES RELATIONS QUI EXISTENT ENTRE LA BELGIQUE ET LE CONGO, DEUX PAYS INTIMEMENT UNIS PAR LEUR HISTOIRE ; SI LES RELATIONS BELGO-CONGOLAISES ONT CONNU DES HAUTS ET DES BAS, CERTAINS DÉBATS TROP POLITISÉS ONT MASQUÉ DES RELATIONS INTERPERSONNELLES ET INTERINSTITUTIONNELLES DYNAMIQUES.



BAS-CONGO
Alain Huart
Chantal Tombu
25 x 21 cm • 200 pages
Couv. cartonnée
34 €

PAPIERS DE SOCIÉTÉ
Alain Huart
Chantal Tombu
25 x 21 cm • 120 pages
Couv. cartonnée
26 €

LA PEINTURE POPULAIRE EN HÉRITAGE
Alain Huart
Chantal Tombu
25 x 21 cm • 120 pages
Couv. cartonnée
26 €

KIVU (T2)
L'ESPOIR
Alain Huart
14 x 22,5 cm • 676 pages
Couv. souple
22,50 €

TRAVERSÉE INTIME DE L'AFRIQUE DE L'OUEST
Marie Jadoul **François Genot**
23,5 x 15 cm • 308 pages
Couv. souple
21 €

« UN PAYS IMMENSE À LA BEAUTÉ SAUVAGE, INFINIE, INCONNUE, MENACÉE. »

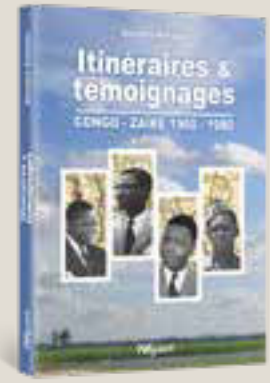
BEAUTÉ CONGO
Collectif
19 x 27 cm • 208 pages
Couv. souple
20 €

LE CONGO S'EMBRASE
Hugues Wenkin
25 x 21 cm • 240 pages
Couv. cartonnée
33 €

KOLWEZI LES ANNÉES 50-70
Georges Antippas
25 x 21 cm • 180 pages
Couv. cartonnée
32 €

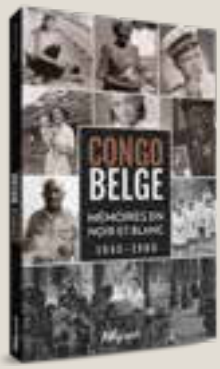
CONGO MILLE COULEURS
Alain Huart
21 x 14,8 cm • 216 pages
Couv. cartonnée
12 €

LES MONNAIES DU CONGO
Martin Yandesa Mavuzi
21 x 30 cm • 264 pages
Couv. cartonnée
20 €



ITINÉRAIRES & TÉMOIGNAGES
Georges Antippas
21 x 30 cm • 328 pages
Couv. cartonnée
50 €

PIONNIERS MÉCONNUS DU CONGO BELGE
Georges Antippas
21 x 30 cm • 344 pages
Couv. cartonnée
50 €



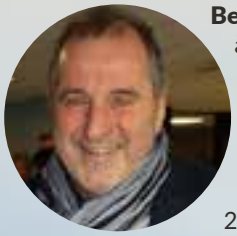
CONGO BELGE MÉMOIRES EN NOIR ET BLANC 1945-1960
Collectif
23,5 x 15 cm • 224 pages
Couv. souple
20 €

Petites histoires à veiller couché

Je pris chacun des visages dans mes mains, caressai les cheveux, les joues que j'avais polies. Mes doigts me parlaient, les yeux m'agitaient le cœur, le souvenir pouvait se construire dans ma tête. Je pouvais mieux imaginer d'où je venais, de qui j'étais la synthèse, de quel amour j'étais né. J'imaginais, à voir le visage et les yeux, quelles avaient été les attentions de mon jeune âge, l'amour qui avait dû accompagner ma naissance, le bonheur du début. Je devinais la douceur que m'avait donnée une maman, ma maman, dont je faisais connaissance, enfin. Je ne pleurais pas, mais des frissons me parcouraient le dos. J'avais, sans le savoir, recomposé mon histoire.

Passager curieux de notre temps, boulimique de l'autre comme de l'art, la vie sociale et la politique, Benoît Piedboeuf écrit dans le refuge intime du soir et de la nuit. Ce premier recueil de nouvelles rassemble des textes émouvants qu'il a sortis de son imaginaire, inspirés de ses rencontres et de ses expériences de la vie et de la mort. Ce premier tome en appelle d'autres.

PETITES HISTOIRES À VEILLER COUCHÉ
19,5 x 12,5 cm • 224 pages
Couv. souple
16 €



Benoît PIEDBŒUF né le 6 avril 1959 à Musienéné (Nord-Kivu, Congo), est un homme politique belge wallon, membre du MR. Il est bourgmestre de la commune de Tintigny depuis 1999 et président provincial du MR pour la province de Luxembourg depuis janvier 2013, député fédéral depuis 2014 et chef de groupe MR à la Chambre des représentants depuis octobre 2019. Ce recueil de nouvelles est sa première publication en tant qu'auteur.

> *Ce premier recueil de nouvelles rassemble des textes émouvants qu'il a sortis de son imaginaire, inspirés de ses rencontres et de ses expériences de la vie et de la mort.*

À chaque battement de nos coeurs vaillants

Hugo est un petit garçon comme tous les autres : dynamique, vif d'esprit, drôle. Il aime l'école et le judo, il adore sa petite sœur, ses parents et surtout les chats. Quand les médecins lui diagnostiquent une tumeur particulière et à l'issue fatale, Hugo ne s'effondre pas. Il ne se plaint pas. Il ne s'apitoie pas sur son sort. Du haut de ses dix ans, malgré les traitements, les kilomètres à parcourir chaque semaine et la lente dégradation de son corps, Hugo fait preuve d'une force et d'une acceptation exemplaires.

Jamais malheureux, il porte sa famille jusqu'au bout, jusqu'à cette fin, inconcevable mais inéluctable. Le papa de Hugo a choisi de raconter ici la métamorphose de son fils qui, de cocon à papillon, est devenu son *imago*, son stade ultime, la meilleure version de lui-même. C'est parfois jusqu'aux confins de l'univers que ce père astrophysicien doit aller chercher son inspiration, afin de donner du sens à l'aventure de son enfant qui a grandi vite, si vite…

À CHAQUE BATTEMENT…
19,5 x 12,5 cm • 168 pages
Couv. souple
15 €

André Füzfa, le papa de Hugo, témoigne du parcours courageux d'un petit garçon et de sa famille face à la maladie. Par ce récit empli d'amour, il espère porter un message d'espoir aux parents qui devront faire face atux mêmes questions, aux mêmes déceptions, au même effondrement. Et, peut-être, les aider à se relever.

> *Quand on a un cœur vaillant comme le tien, comme le nôtre, et lorsqu'on s'aime les uns les autres, alors on ne meurt jamais vraiment.*

Une vie DE RENARD

JE ME RÉGALE DANS CE RECOIN DE VERGER ABANDONNÉ, COINCÉ SOUS LES GRANDS ARBRES, À ME DÉLECTER DE VOS SORTIES AUX HEURES ORANGÉES. SURTOUT TOI, À QUI JE NE VEUX DONNER DE PRÉNOM, TOI QUE J'AI JUSTE SURNOMMÉ « LA MINUSCULE ».

C'est l'histoire d'une rencontre hors du temps et des sentiers battus. Celle d'un photographe et d'une jeune renarde, celle d'un amoureux de goupil et de toute une espèce menacée. Franco Limosani, reconnu pour son engagement dans la cause du renard et comme l'un de ses meilleurs ambassadeurs, nous invite dans l'intimité de son animal totem.

Sur les images capturées tout au long de la première année de la Minuscule et de ses trois frères, les mots d'Alain Fournier nous content avec émotion les joies et malheurs de la petite famille : les premières sorties à l'air libre, les jeux de renardeaux, l'apprentissage de la chasse, les disparitions…

Prétexte à un plaidoyer vibrant pour la défense de goupil, l'histoire de la Minuscule se referme sur un seul espoir : malgré les obstacles, les dangers et l'incompréhensible traque dont elle fait l'objet, petite renarde deviendra grande.

Franco LIMOSANI est photographe animalier depuis une dizaine d'années. Fasciné par le renard, il ne cesse de développer son talent en multipliant les expositions et les collaborations avec de nombreuses revues, comme Nat'Images ou Images et Nature. Premier Prix du Public au Festival Nature Namur de 2012, il nous offre aujourd'hui des clichés d'exception, empreints de passion.

Photographe animalier, grand voyageur, c'est par l'image et ce qu'il nomme « déclic sauvage » qu'Alain FOURNIER exprime son amour de la Nature. Auteur de plusieurs ouvrages, récompensés de nombreux prix, il délaisse pour l'occasion sa Camargue natale et l'appareil photo pour écrire ce texte dédié à Goupil, qu'il affectionne particulièrement.

UNE VIE DE RENARD
Franco Limosani **Alain Fournier**
25 x 21 cm • 164 pages
Couv. cartonnée
29 €

COLLECTION

FACE À FACE EN FORÊT

136 pages

Partout autour de nous, le monde bouge, s'agite, change. Et pourtant, là-bas, au plus secret de la forêt, chaque année, depuis que le cerf est cerf, persiste le brame : spectacle unique, vrai, d'une théâtrale beauté. Temps calme, doux. Le jour fuit devant la nuit. Un grand voile d'ombre menace la forêt. De loin en loin, des hulottes s'interpellent sur les lisières. Devant moi, le Gagnage des Souches plonge dans le silence. Une harde de quelques biches et faons y viande en paix. « Méphisto », grand douze cors, la domine et s'affaire auprès d'elle. Il est noir de robe comme de bois. Sa ramure est serrée, haute et bien couronnée.

Jean-Luc Duvivier de Fortemps
Dominique Billion

112 pages

Voir Renard paraître. À l'affût, l'animal est proche. Très proche. Le moindre frémissement, le plus petit élément visuel inhabituel dans son environnement pourrait le faire fuir. Renard capture une proie ; Franco, captivé, capture une image. Tous deux se scrutent, s'épient, se respectent. Parfois, avec une spontanéité enfantine, Renard s'approche de Franco sans franchir la limite qui l'apprivoiserait. Il est un animal sauvage et doit le rester.

Maryse Habran
Dominique Billion

116 pages

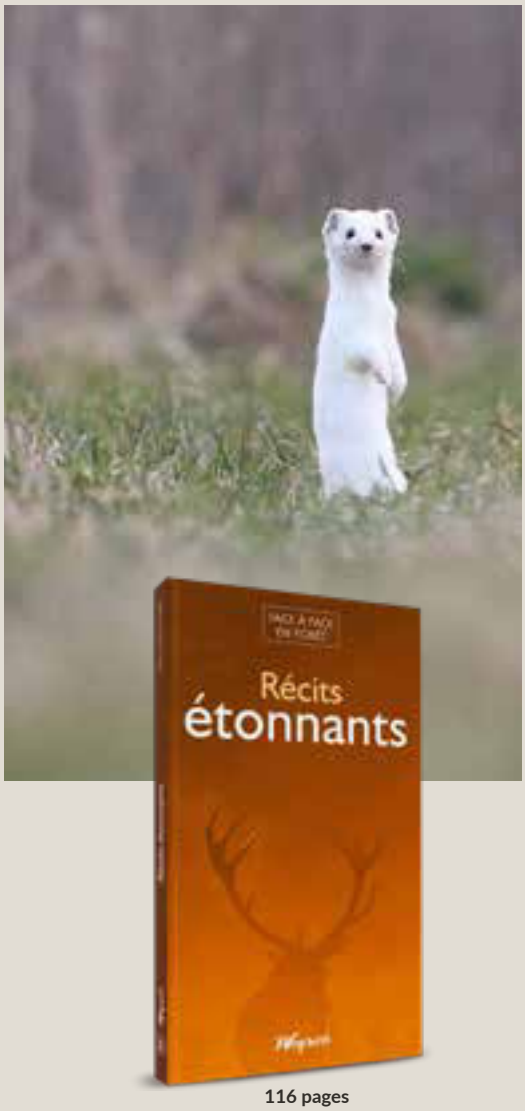
La rencontre avec « l'oiseau bleu » est à chaque fois un ravissement. Mon émotion est à son comble face à une telle perfection. Le regard sévère qui domine un poignard puissant tranche avec la beauté électrique du plumage. Le contraste harmonieux entre bleu et orange, la petite silhouette ronde et effilée, donnent à cet oiseau de caractère une personnalité unique. Habitant des rivières poissonneuses, le martin s'annonce par une succession de cris stridents pour apparaître ensuite tel un éclat d'azur parcourant une trajectoire rectiligne au ras de l'eau.

Dimitri Crickillon
Étienne Lenoir

120 pages

Il aura fallu attendre le premier jour des grandes vacances pour que l'herbe jonche le sol. Un quart d'heure après m'être installé dans le ventre de la haie, la renarde se présente. Son poil est moins dense qu'auparavant et elle semble amaigrie. Cela ne l'empêche pas d'arpenter la prairie de long en large et ainsi de récupérer les rongeurs lacérés par la faucheuse. La moisson de campagnols est bonne, les queues qui dépassent de sa gueule lui dessinent de jolies moustaches. Sans que je m'y attende, les renardeaux dégringolent le talus à la rencontre de leur mère. Enfin, les voilà !

Olivier Embise
Gilbert Colleaux



116 pages

Dès l'enfance, ce qui m'a surtout charmé chez le chevreuil, c'est sa curiosité. Chaque fois que l'occasion se présentait, j'accompagnais mon père au bois. Nous admirions un jour un jeune brocard qui viandait dans un taillis sous futaie. Papa me faisait remarquer combien le chevreuil est éclectique dans le choix de sa nourriture, un gourmet qui broute le bourgeon et la pousse, qui va de l'herbe au buisson, de la fleur au fruit. « Reste parfaitement immobile, me dit-il, nous sommes à demi camouflés ; même s'il nous aperçoit il nous identifiera difficilement. » Il ne croyait pas si bien dire, et à quelle belle séance nous avons eu droit ce jour-là !

Gilbert Colleaux
Benjamin Stassen

COMBIEN SONT-ILS À ARPENTER LES CHEMINS FORESTIERS, À EXPLORER LA FUTAIE ET LES TAILLIS ? COMBIEN SONT-ILS CES PASSIONNÉS À SACRIFIER DES HEURES INFINIES, DES JOURNÉES ENTIÈRES, POSTÉS LÀ DANS UN GRAND SILENCE ? COMBIEN SONT-ILS À GUETTER LA VIE SAUVAGE, CELLE QUI SE RÉVÈLE UNIQUEMENT AUX PLUS PATIENTS D'ENTRE NOUS ?

Ils sont photographes, randonneurs, écrivains, gardes forestiers… tous possèdent cette vertu qui consiste à patienter longuement jusqu'à l'arrivée du sujet convoité. La rencontre est toujours soudaine, souvent feutrée, quelquefois brusque comme lorsque le grand cerf brame. Jamais on ne sort indemne d'un face à face en forêt. Croiser le regard d'un renard, suivre la fuite d'une biche farouche, éviter la fougue du sanglier fonçant comme une balle, observer le chevreuil qui vous regarde, s'étonner de la distraction d'un lapin de garenne, épier l'écureuil roux qui grimpe joyeusement sur le tronc d'un vieux chêne ou plus rarement rencontrer un troupeau de mouflons…

Cette jolie collection de livres poche veut rendre hommage à ces passionnés qui nous offrent le bonheur de voir ce qui nous est invisible. Grâce à leur talent, leur patience et leur générosité, nous pouvons aussi profiter de ce grand spectacle qu'est la vie sauvage qui se dérobe à nos regards.

Une série de 5 livres format poche pour raconter ces instants furtifs, ces rencontres sauvages, ces récits étonnants vécus en forêt par des observateurs avertis.
11 x 19 cm • Couv. souple

6,90 € pièce

30 € les cinq volumes

Échanger entre êtres vivants la terre, les végétaux, les micro-organismes, les insectes, les rongeurs... et nous-mêmes

Chantal Van Pevenage
16 x 23 cm • 188 pages
Couv. cartonnée
25 €

Elle vous livre ses astuces et vous explique sa démarche pour réaliser de beaux bouquets, mais aussi des couronnes, des centres de table, des paniers et bien d'autres jolies choses encore.

Isabelle Olikier-Luyten
16 x 23 cm • 236 pages
Couv. cartonnée
15 €

MARC PASTEGER

est rédacteur en chef du *Soir Mag* et auteur. Il a publié plusieurs livres racontant des histoires vraies, passion qu'au fil du temps, il a d'ailleurs également assouvie à la radio et dans plusieurs journaux belges et français.

19,5 x 12,5 cm • 248 pages
Couv. souple
16 €

19,5 x 12,5 cm • 248 pages
Couv. souple
16 €

19,5 x 12,5 cm • 232 pages
Couv. souple
16 €

LES ARBRES *de Cécile Bolly*

COMMENT DEVENIR UN FAMILIER DE L'ARBRE ET DE LA NATURE ?

24,5 x 26,5 cm • 172 pages
Couv. cartonnée

32 €

Cela nécessite de consentir à quelques apprentissages, parmi lesquels ce livre propose l'art de s'attarder, l'attention aux frôlements de la vie, l'écoute du silence ou encore l'audace du dépouillement. Puisant dans la terre de son expérience, l'auteur décrit sa relation avec les arbres à partir de ce qui fait son quotidien : la demande surprenante d'un patient, le sauvetage d'un oiseau, le tressage d'un panier ou encore la leçon d'un petit jongleur. Ces événements pourraient ressembler à autant d'anecdotes, s'ils n'étaient continuellement mis en perspective avec un cheminement intérieur, une quête de sens, une démarche d'ouverture. Signant son quatrième ouvrage sur les arbres, Cécile Bolly donne ainsi à la dimension symbolique de ce nombre – celle de la transformation – l'occasion de s'exprimer à travers l'élan du tronc vers l'infini, la fraternité qui jaillit dans les branches, la méditation qu'offre chaque feuille.

Textes et photos ne sont ici que quelques traces d'un chemin le plus souvent silencieux, quelques éclats de lumière pour dire la part de ciel qui est en nous.

Cécile Bolly est médecin et guide-nature, enseignante et photographe ou encore vannière et écrivain. Ce qui l'intéresse avant tout, c'est de tisser des liens et de faire de ses différentes activités un espace-temps de découvertes pour s'exercer à la rencontre, à l'attention, au cheminement. Après Paroles d'arbres (2002), 777 arbres, Plaidoyer pour les tilleuls (collectif, 2006) et Magie des arbres (2008), Arbre mon frère nous invite à mettre en résonance les mystères profonds de la vie et les signes subtils de la nature.

BIÈRES ET BRASSERIES DE WALLONIE

Hainaut et Brabant wallon
Thomas Costenoble
Noé David
25 x 21 cm • 232 pages
Couv. cartonnée
15 €

TINTIN dans tous ses états médiatiques

HERGÉ LEBLANC
Jacques Pessis
25 x 21 cm • 136 pages
Couv. cartonnée
29 €

HERGÉ & LA PUBLICITÉ
Jean-Claude Jouret
25 x 21 cm • 200 pages
Couv. cartonnée
15 €

HERGÉ DE L'ABBÉ WALLEZ À STEVEN SPIELBERG
Jean-Claude Jouret
25 x 21 cm • 168 pages
Couv. cartonnée
15 €

L'ART DU FROMAGE

SON BUT : partager avec nous ses découvertes et mettre à l'honneur quarante fromagers belges et leurs produits. Et nous démontrer qu'en Belgique aussi, le fromage est un art.

Ann Keymeulen
25 x 21 cm • 280 pages • Couv. cartonnée
15 €

DELHAIZE

EN 1867, les succursales Delhaize et leurs vitrines pimpantes, leurs prix affichés et leur enseigne frappée du lion entrent dans le paysage et dans le quotidien des Belges. Cette proximité n'a rien perdu de son actualité.

Emmanuel Collet
25 x 21 cm • 144 pages • Couv. cartonnée
26 €

Histoire MILITAIRE

La saga des armes secrètes d'Hitler

DANS LA SOIRÉE DU 20 JUILLET 1969, NEIL AMSTRONG FOULE DU PIED LE SOL LUNAIRE. CET EXPLOIT SCIENTIFIQUE N'A ÉTÉ RENDU POSSIBLE QUE PAR LA CAPTATION PAR LES AMÉRICAINS D'UN SAVOIR-FAIRE TECHNOLOGIQUE DU *III. REICH* : LES ARMES SECRÈTES V.

★ FINALISTE DU PRIX LA PLUME ET L'ÉPÉE FRANCE ★

Hugues Wenkin
25 x 21 cm • 232 pages • Couv. cartonnée
29,90 €

Malgré trente ans d'écart, les points communs sont multiples : la volonté de frapper l'imagination de l'homme de la rue à des fins idéologiques, un coût exorbitant, une réussite scientifique obtenue à la suite de nombreux déboires… Surtout, un homme est au cœur de ces deux programmes : un certain Wehrner von Braun.

Hugues Wenkin retrace cette incroyable histoire dans ses multiples facettes : de l'ascension d'un jeune savant à la mise en place de la campagne de représailles massives, des luttes intestines entre les Alliés pour récupérer les acquis scientifiques nazis aux premiers pas de la conquête spatiale.

Pierre Muller
Didier Descamps
25 x 21 cm • 160 pages
Couv. cartonnée
30 €

LE 8 MAI 1945, LES CANONS SE TAISENT EN EUROPE.

Officiellement, la paix est revenue sur le Vieux Continent. Revendiqués comme trophées de guerre, employés à relancer les économies européennes, les prisonniers de guerre allemands font l'objet d'une vive attention de la part des autorités et des opinions publiques de tous les pays vainqueurs, y compris la Belgique : rassemblée dans des camps, cette main d'œuvre bon marché pourrait bien participer à la relance économique du pays…

Le petit village d'Erbisœul, de 1945 à 1948, a accueilli l'un des plus grands complexes d'internement jamais créé en Belgique. L'histoire du camp d'Erbiœul, c'est pas moins de 52 000 prisonniers allemands qui, par leur travail, dans les fermes alentours ou les mines de charbon, participèrent à la reconstruction d'un pays. C'est aussi des détails émouvants, touchant au vécu le plus intime des prisonniers, leurs conditions de vie et leurs rapports avec la population locale. Si la méfiance et la rancune étaient parfois de mise, camaraderie, franche amitié et même histoires d'amour font également partie de la réalité.

LE CONGO S'EMBRASE

Juillet 1960, échec politique et militaire belge. Les troubles de Thysville, Matadi, Boma et Léopoldville.

Lors de recherches sur les Chasseurs Ardennais envoyés au Congo en 1960, Hugues Wenkin découvre une note datée du 12 juillet 1960, signée par le conseiller politique du Premier ministre d'alors, Gaston Eyskens. Ce document étonnant et sans doute explosif, retrouvé dans un fonds d'archives du musée de Tervuren non encore inventorié, révèle qu'à cette date déjà l'entourage du gouvernement encourage l'installation d'une sorte de protectorat belge sur l'ancienne colonie. Pire encore, il suggère « l'élimination de certains chefs politiques congolais » qui auraient « suffisamment démontré qu'ils ne méritent aucune confiance. » Les personnalités visées en particulier sont Lumumba et Kashamura.

Cette note constitue le point de départ d'une enquête qui conduit l'auteur de révélation en révélation, le menant à découvrir les dessous du pari très risqué de la décolonisation, les véritables motivations du raid sur Matadi et les raisons du renforcement sans précédent des effectifs belges au Congo dans la semaine qui a suivi l'indépendance.

Dressant le tableau d'une tentative avortée de reprise de contrôle sur l'ancienne colonie, Hugues Wenkin ouvre une nouvelle perspective d'analyse sur les tragiques événements de juillet 1960 en RDC.

Journaliste-historien et conférencier, **HUGUES WENKIN** collabore avec les éditions Caraktère, spécialisées dans l'histoire militaire depuis plus de dix ans. Dans le cadre des magazines Batailles et Blindés, Ligne de Front et Trucks and Tanks qu'il a contribué à créer, il a rédigé plus d'une centaine d'articles de fond et de monographies portant sur l'histoire de la guerre mécanisée. Il est également le créateur de la collection Panzer Battle Guide où il rencontre un franc succès avec son premier ouvrage sur la bataille de Stavelot-La Gleize. Il a déjà publié aux éditions Weyrich divers ouvrages consacrés à la Deuxième Guerre mondiale.

LE CONGO S'EMBRASE
Hugues Wenkin
25 x 21 cm · 240 pages · Couv. cartonnée
33 €

MOOK 1944

UN MOOK EST UNE CRÉATURE DE PRESSE HYBRIDE, À LA FOIS LIVRE (« BOOK ») ET MAGAZINE (« M »). CELUI-CI A POUR AMBITION DE PRÉSENTER AUX LECTEURS LES DERNIERS ACQUIS DE LA SCIENCE HISTORIQUE CONCERNANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE. SI CE MOOK EST DESTINÉ AU PLUS LARGE PUBLIC POSSIBLE, S'IL EST CONÇU ET RÉDIGÉ DE MANIÈRE À INFORMER, À EXCITER LA CURIOSITÉ ET, POURQUOI PAS, À DIVERTIR, IL N'EN EST PAS MOINS INTELLECTUELLEMENT ET PROFESSIONNELLEMENT EXIGEANT.

Avec la précieuse collaboration de :

Pierre de Taillac
L'histoire militaire autrement

Bastogne War Museum
Living Memory of the Ardennes

Utah Beach

www.mook1944.com

ACTUALITÉ I ABONNEMENT I CATALOGUES I AGENDA

19 x 27 cm • 224 pages

20 €

19 x 27 cm • 216 pagves

20 €

19 x 27 cm • 208 pages

20 €

19 x 27 cm • 208 pages

24,50 €

19 x 27 cm • 228 pages

20 €

War Heritage Institute

MONS MEMORIAL MUSEUM

Musée National d'Histoire Militaire

COLLECTION

BASTOGNE

Hugues Wenkin

Pourquoi raconter une nouvelle fois la Bataille des Ardennes ? Septante-cinq ans après ces événements douloureux, n'avait-on pas fait le tour de la question ?

Cette question revient très souvent et c'est logique, depuis le temps qu'on parle de la Bataille des Ardennes. C'est oublier un peu vite que l'écriture de l'Histoire répond à une motivation qui est souvent politique, en particulier juste après les faits. Dans le cas de la Bataille des Ardennes, c'était très clair du côté américain. Revenir sur l'analyse avec une vision plus neutre, c'est construire une autre vision. C'est un énorme chantier passionnant.

Le mook 1944 a rassemblé une nouvelle équipe de chercheurs qui ont entrepris une nouvelle lecture des événements liés à la Bataille des Ardennes. Qu'est-ce que votre nouvelle collection de livres consacrés à Bastogne offre à découvrir de plus ?

Tout simplement tout ce qu'on n'avait pas eu la place de mettre dans le format du mook. Il y a tant d'aspects qui n'avaient pu être abordés. Je prévois de publier cinq ouvrages de deux cents pages sur la bataille de Bastogne. Mille pages, cela permet d'aller très en profondeur.

Vos publications se distinguent par une grande richesse iconographique, c'est aussi une caractéristique de vos publications, comment travaillez-vous pour exhumer une telle documentation ?

J'emploie des chercheurs américains qui retournent les piles de photos à Washington. Je ne leur donne pas un n° de photo, mais une unité, un nom de village et une date. Ils sortent donc des photos nouvelles qui n'avaient jamais été publiées. Il y a aussi des archives polonaises et anglaises qui n'ont que très peu été utilisées et que nous mobilisons. Notre grand atout est aussi notre collaboration avec les musées de la bataille qui nous permettent un accès dans leurs photothèques. Le tout donne un cocktail assez rafraîchissant.

On aurait pu penser que plus on s'éloigne de la bataille proprement dite, plus la vérité serait compliquée à cerner, mais il semble que c'est tout l'inverse. Qu'est-ce qui explique cela ?

Essentiellement, c'est la diminution de la sensibilité politique des informations. Avec le temps, des informations capitales sont déclassées. Et donc une certaine vision peut émerger en même temps qu'une autre disparaît, celle des témoins directs. Aujourd'hui, la Bataille des Ardennes entre dans sa phase d'historisation. Elle se détache d'une vision parcellaire (celle des témoins) et de son écriture politique (celle donnée par les organismes officiels).

UNE NOUVELLE COLLECTION DE 5 VOLUMES INÉDITS

19 x 27 cm
208 pages
35 €

À PARAÎTRE DANS LA MÊME COLLECTION

TOME 2 :
La course pour la Meuse.
Parution fin 2021

TOME 3 :
Encerclés !
Parution fin 2022

COLLECTION 1944

LA BATAILLE DE NORMANDIE EST L'UNE DES OPÉRATIONS MILITAIRES LES PLUS COMPLIQUÉES. IL NE SUFFIT PAS DE S'ARRÊTER AU COMBAT DU JOUR J POUR S'EN PERSUADER. IL FAUT BIEN SE RENDRE COMPTE QU'ELLE SE PRÉPARE DEPUIS 1942 ! PLONGEZ DANS CETTE AVENTURE TITANESQUE AVEC LES RÉCITS ET LES ANALYSES D'HUGUES WENKIN.

René Höjris **Roger Marquet**
19,5 x 12,5 cm • 212 pages • Couv. souple
16 €

Roger Marquet
19,5 x 12,5 cm • 372 pages • Couv. souple
18 €

Collectif
19,5 x 12,5 cm • 444 pages • Couv. souple
18 €

LA BATAILLE DE NORMANDIE

LE CHOC SE PRÉPARE

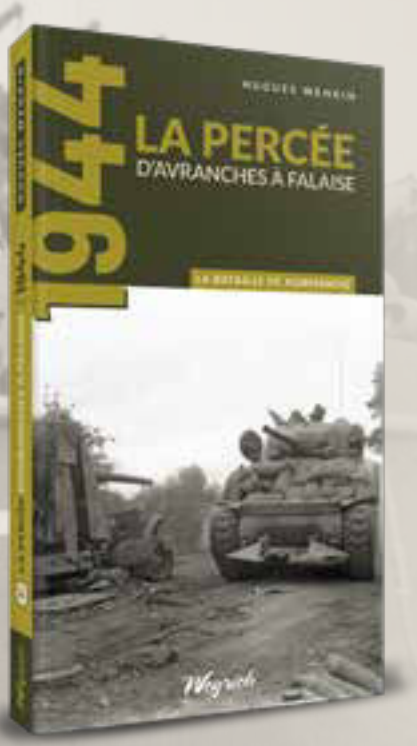
Ce premier tome retrace les grandes étapes de la préparation du débarquement, cruciale pour l'avenir du monde libre.

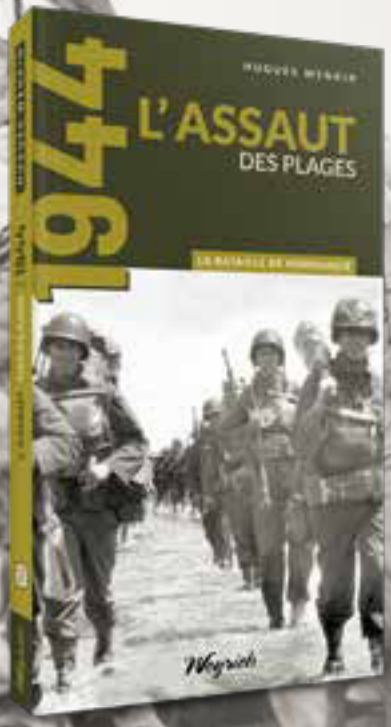
11 x 19 cm • 160 pages
Couv. souple

LA PERCÉE D'AVRANCHES À FALAISE

Ce dernier tome décrit comment les Américains sont parvenus à percer le front allemand en Normandie et les derniers instants du chaudron de Falaise.

11 x 19 cm • ±184 pages
Couv. souple

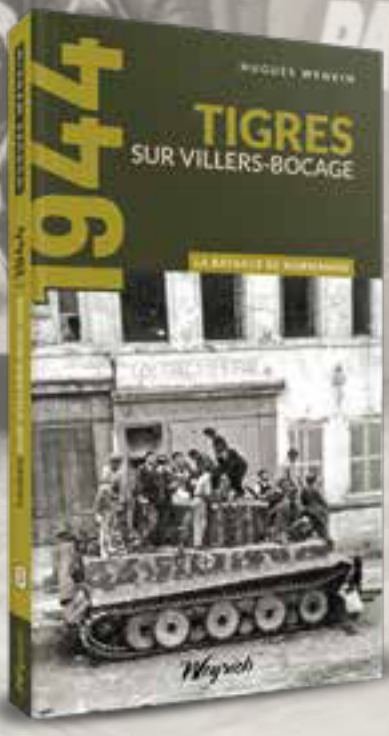




L'ASSAUT DES PLAGES

Ce second tome décrit plage par plage les difficultés rencontrées et démontre que la victoire alliée ne s'est jouée qu'à un fil !

11 x 19 cm • 184 pages
Couv. souple



TIGRES SUR VILLERS-BOCAGE

Ce troisième tome revient sur la bataille de Villers-Bocage. Il décrit pourquoi et de quelle manière la poignée de chars Tigres de Mickael Wittmann a réussi à stopper une division blindée britannique entière.

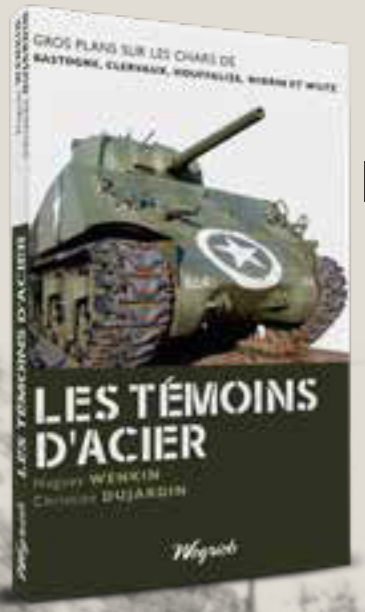
11 x 19 cm • ±184 pages
Couv. souple

6,90 € pièce

25 € les quatres volumes

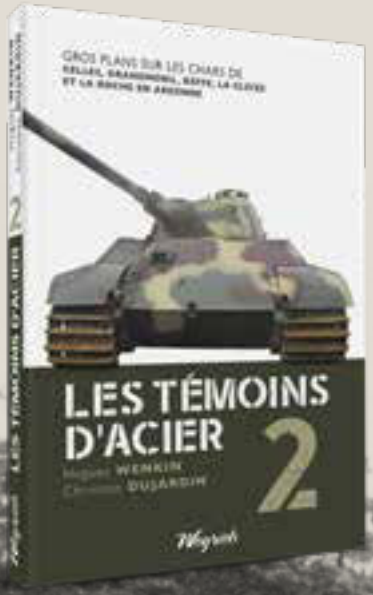
COLLECTION

SUR LES TRACES DE...



Hugues Wenkin **Christian Dujardin**

16 x 23 cm
128 pages
Couv. cartonnée
19,50 €



16 x 23 cm
120 pages
Couv. cartonnée
22 €

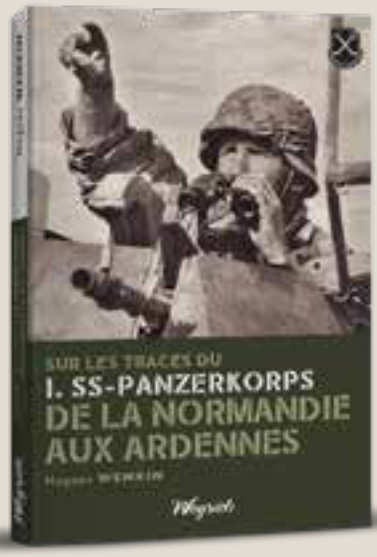
« QUE JAMAIS LE SOUVENIR NE S'EN PERDE. »

Hugues Wenkin
16 x 23 cm • 132 pages • Couv. cartonnée
22 €

> IL N'EST POINT BESOIN D'ESPÉRER POUR ENTREPRENDRE, NI DE RÉUSSIR POUR PERSÉVÉRER.
>
> GUILLAUME D'ORANGE

Hugues Wenkin

16 x 23 cm • 144 pages
Couv. cartonnée
19,50 €



16 x 23 cm • 132 pages
Couv. cartonnée
22 €

JOURS DE GUERRE

COMBIEN ONT-ILS ÉTÉ, JEUNES HOMMES ET JEUNES FEMMES, À SUBIR LE MÊME SORT ? COMBIEN RESTENT-ILS AUJOURD'HUI À POUVOIR RACONTER ?

Leur nombre se réduit forcément d'année en année, hélas. Pour éviter que leur histoire s'efface avec eux, Philippe Carrozza les a rencontrés. Ces 8 volumes constituent la réédition de *1940-1945. Ils m'ont volé mes plus belles années* et des 2 tomes de *Les Ardennais n'oublieront jamais*, plusieurs fois réimprimés et aujourd'hui épuisés.

172 pages

172 pages

184 pages

164 pages

180 pages

176 pages

156 pages

164 pages

Philippe CARROZZA

Licencié en communications sociales – section journalisme – de l'UCL, Philippe Carrozza écrit dans les colonnes du quotidien *L'Avenir* depuis 1989. Il aime donner la parole à celles et ceux qui croient n'avoir rien à dire, mais dont la vie prouve le contraire.

JOURS DE GUERRE
11 x 19 cm • Couv. souple
6,90 €

UNE FORMIDABLE LEÇON DE VIE ET UN MESSAGE D'ESPOIR

Les destins parallèles de deux GI's pris dans la Bataille des Ardennes.

11 x 19 cm • 120 pages
Couv. souple

12 €

LA MEUSE
des sources à l'embouchure

« MÉMOIRES DE MEUSE » RELATE LE PARCOURS MÉCONNU DU « PLUS VIEUX FLEUVE DU MONDE » ET L'HISTOIRE DES HOMMES QUI ONT FAÇONNÉ SES BERGES ET SES VALLÉES, MAIS AUSSI L'AVÈNEMENT DES VILLES NÉES DE SES AFFLUENTS.

« Mémoires de Meuse », ce sont 30 000 ans d'occupations humaines, de fabuleux vestiges et un patrimoine inégalé. Sur un parcours de 950 kilomètres, le fleuve se métamorphose en traversant trois pays, quatre départements français, trois provinces belges et quatre néerlandaises. Né d'une résurgence au pays de Jeanne d'Arc, le fleuve traverse la plaine fortifiée de Meuse, lieu de tant de batailles, perce ensuite le massif ardennais pour irriguer les grandes villes belges et néerlandaises et finir sa course en Mer du Nord.

XAVIER VAN DER STAPPEN
réalisateur, concepteur d'expositions et auteur d'une vingtaine de livres illustrés et de catalogues dont « Passionnant Cameroun », « Maasaï », « Ethiopie, au pays des Hommes libres », « Æthiopia, peuples d'Ethiopie », « Maroc, peuples des côtes africaines », « Mauritanie, peuples des côtes africaines », « Madagascar », « Dioliba, au fil du fleuve Niger », « Sénégal, l'Homme et la Mer », « Phallus dans l'Art et la Culture », « L'Homme et l'Objet, une longue histoire »...

Xavier Van der Stappen
25 x 21 cm • 220 pages
Couv. cartonnée
30 €

S'ÉVADER À VÉLO
10-DÉCOUVERTES

PRATIQUE, RICHEMENT ILLUSTRÉ, PLEIN DE CONSEILS PRATIQUES, LE NOUVEAU GUIDE « 10-DÉCOUVERTES » POUR S'ÉVADER À VÉLO PROPOSE UNE VINGTAINE D'ITINÉRAIRES VÉLO ET VÉLO ÉLECTRIQUE POUR RÉUSSIR SON ÉTÉ EN BELGIQUE. DEUX EXPERTS DU VÉLO ET DE LA RANDONNÉE ONT CONÇU POUR VOUS DIX ITINÉRAIRES POUR VOUS ÉCHAPPER EN ARDENNE, À LA CÔTE, DANS LES FAGNES, OU À CHARLEROI, LIÈGE, MONS… OU ENCORE SUR LES PAVÉS DES GRANDES CLASSIQUES !

Olivier Béart

Pierre Pauquay

« Tout ce que vous avez à faire, c'est de décider de partir et le plus dur est fait. »

Tony Wheeles

10-DÉCOUVERTES
Pierre Pauquay
Olivier Béart
19 x 27 cm • 160 pages
Couv. souple
20 €

PASSION CHEVAL

« UNE ÉCONOMIE À TOUS LES ÉTAGES

CHEVAL VAPEUR
Philippe Moës
26,5 x 24,5 cm • 144 pages
Couv. cartonnée
32 €

« LE CHEVAL DE TRAIT A SA PLACE DANS LE MONDE MODERNE, URBAIN ET RURAL.

CHEVAL DE TRAVAIL TRAIT CONTEMPORAIN
Jean-Pierre Ruelle
Marc Vandermeir
26,5 x 24,5 cm • 176 pages
Couv. cartonnée
32 €

"TRÈS LOIN, AU PLUS PROFOND DU SECRET DE NOTRE ÂME, UN CHEVAL CARACOLE... UN CHEVAL, LE CHEVAL ! SYMBOLE DE FORCE DÉFERLANTE, DE LA PUISSANCE DU MOUVEMENT, DE L'ACTION."

DAVID HERBERT LAWRENCE

L'ÉDUCATION DU CHEVAL DE SELLE
Luc Pirick
16 x 23 cm • 188 pages
Couv. cartonnée
15 €

AU COEUR DES COULEURS
Philippe Moës
Yves Fagniart
26,5 x 24,5 cm • 144 pages
Couv. cartonnée
20 €

Depuis le millénaire dernier déjà, le photographe Philippe MOËS et le peintre Yves FAGNIART se connaissent et s'apprécient. Parmi leurs points communs, deux sont particulièrement mis en valeur dans le présent ouvrage. D'une part, une démarche intimement naturaliste, perceptible au travers des récits de terrain. D'autre part, un goût singulier, bien avant l'heure, pour les paysages animaliers, ces scènes dans lesquelles le décor revêt au moins autant d'importance que l'animal lui-même. Au fil des pages, ils nous invitent à découvrir cette double approche, au rythme de chapitres alternant ambiances colorées et histoires passionnantes.

L'ESPRIT JARDIN
Magazine mensuel de 80 pages
PARAÎT 10X/AN.
21 x 29,7 cm • Couv. souple

6 €/le numéro

50 €/l'abonnement annuel

100 %
BELGE

L'ESPRIT Jardin

Le guide indispensable POUR JARDINER EN 2021

www.lespritjardin.be

AGENDA
L'ESPRIT JARDIN 2021
Collectif
16 x 23,5 cm • 240 pages
Couv. cartonnée
20 €

01 THOMAS PESQUET

02 FRANK DE WINNE

POURQUOI UN MOOK MARS ?

Les créateurs du mook Mars ont estimé qu'il était temps qu'une publication sérieuse puisse faire sa place dans le paysage éditorial qui peine à faire la part entre la science-fiction, le fantasme, le délire, la réalité de l'exploration spatiale et la profonde utilité des exercices de prospectives. L'idée d'un mook (publication hybride, créature de presse entre magazine et livre) s'est rapidement imposée pour répondre à notre volonté d'apporter une compréhension plus fouillée, de pouvoir traiter des sujets en profondeur, sans pour autant être encyclopédique, de s'y intéresser plus longuement. Dans un monde de plus en plus médiatique où l'instantané prévaut sur le fond, nous vous proposons au contraire de vous y attarder. De prendre le temps de vous plonger dans l'univers de l'exploration spatiale.

Quant à ses qualités inspirées des magazines, le mook Mars offre une large place aux illustrations. L'exploration spatiale c'est avant tout des images qui nous font rêver, des photographies venues du fin fond de l'Espace, de mondes où tout est encore à explorer. Embarquement immédiat pour rêver à nouveau !

03 ESPACE ET ANTARCTIQUE

04 DES TÉLESCOPES SPATIAUX

MOOK MARS
Collectif
19 x 27 cm • 248 pages
Couv. souple
22 €

MARS

LE MOOK DE L'EXPLORATION

WWW.MOOKMARS.ORG

AVEC LE SOUTIEN DE

esa

+

01 SAMANTHA CRISTOFORETTI

02 CLAUDIE HAIGNERÉ

03 PROPULSION ÉLECTRIQUE

04 CENTRE SPATIAL GUYANAIS

Rédacteurs : Didier Schmitt, Hugues Wenkin, Jérémy Rabineau, Arnaud Boutonnet, Olivier Witasse, Pierre Ferruit, Markus Landgraf, Juergen Ackermann, Stefaan de Mey, Étienne Klein, Olivier Gosset, Christophe Chaffardon, Olivier Weyrich

À PARAÎTRE
N°2 JANVIER 2021
Collectif
19 x 27 cm • 248 pages
Couv. souple
22 €

Didier **SCHMITT** Olivier **PÂQUES**
Ava **DOBRYNINE** Thomas **ROME**

SAFARI ROUGE

DESTINATION Mars en 2080

C'est un étonnant pari que cette nouvelle série de bandes dessinées. Innovante à plus d'un titre, Safari Rouge embarque les lecteurs à destination de Mars dans un vaisseau incroyablement réaliste nommé Octopus. Solidement documentée, cette création nous plonge dans un univers d'humains et de robots à intelligence artificielle.

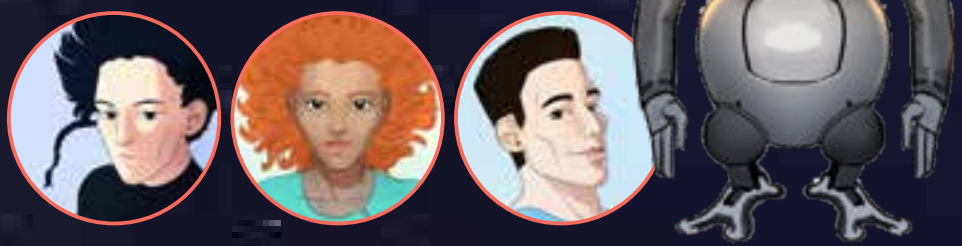
TOME 1
OCTOPUS Collectif
17,5 x 25 cm • 120 pages
Couv. cartonnée
19,50 €

TOME 1.

OCTOPUS

Ce vaisseau, relique d'un projet de coopération internationale, effectue des allers-retours incessants entre la Terre et Mars depuis trois décennies. Avant sa transformation prochaine en cargo-ravitailleur autonome, il est affrété en low-cost par une organisation obscure, le Konsort.

Son dernier équipage, mixte humains-IA, s'apprête à subir la monotonie de mi-parcours quand une succession d'événements rompt le fragile équilibre de ce groupe novice. La mission finale qui leur a été assignée risque de s'en trouver bouleversée…



TOME 2.

THÉIA

2080, toujours à bord d'Octopus. En route vers Mars, l'équipage détourné vers Théia sort de sa routine. Plus qu'une simple opportunité pour nos explorateurs, cet astéroïde géocroiseur représente une clé essentielle de l'énigme de la base martienne B33.

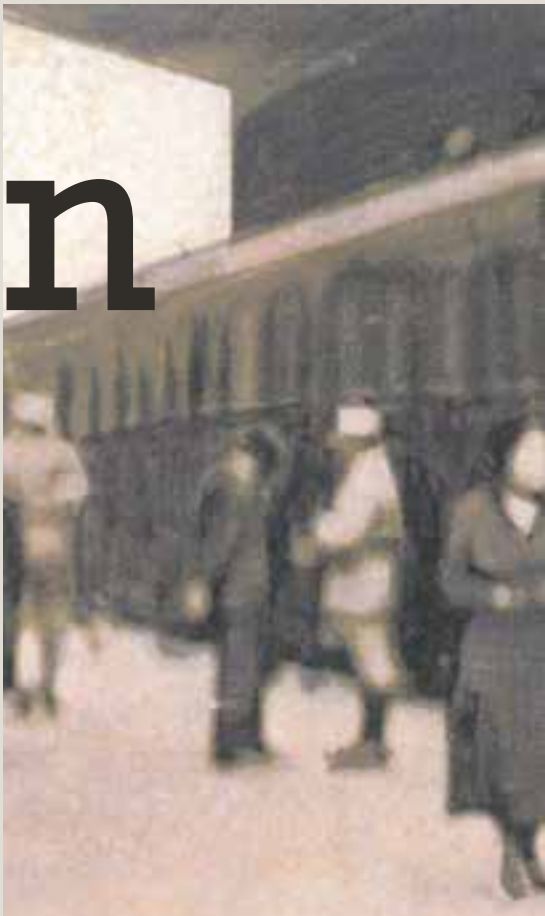
Dans cette mission qui s'annonce périlleuse, l'ingérence du Konsort est de plus en plus présente. Le conflit semble dorénavant inévitable entre nos voyageurs interplanétaires et leurs donneurs d'ordres sur Terre.

TOME 2
THÉIA — **Collectif**
17,5 x 25 cm • 120 pages
Couv. cartonnée
19,50 €

IMAGINE
LE MONDE,
EN 2080

La Belgique de Simenon

101 scènes d'enquêtes



SIMENON, ROMANCIER UNIVERSEL ET COSMOPOLITE, NE SERAIT-IL PAS AUSSI L'UN DES PLUS ENRACINÉS DANS LE TERRITOIRE AFFECTIF DE SES ORIGINES ? JOLI PARADOXE : LA BELGIQUE EST LE CREUSET D'OÙ SONT SORTIS TOUS SES ROMANS… OU PRESQUE TOUS !

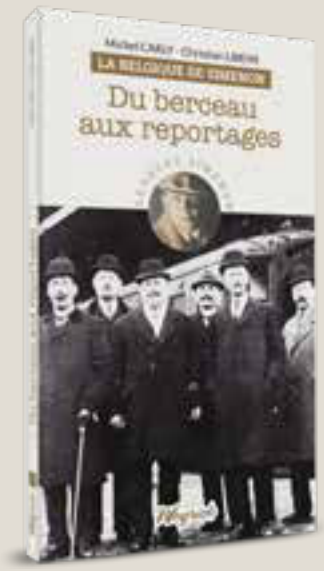
Carly et Libens, deux « simenoniens » passionnés, ont mené leurs recherches à Liège, à Charleroi, à Bruxelles, en Ardenne et au pays flamand. Ils ont retrouvé des lieux d'inspiration, des décors d'époque, des ombres familiales parmi lesquelles se détachent la figure de la mère ou celle du frère maudit, Christian… De gares en brasseries, de palaces en bordels, de scènes de crimes en plateaux de tournage, plus de 250 documents photographiques inédits et autant de pages d'enquêtes révèlent l'univers d'un Simenon méconnu.

Avec une préface de Jacques De Decker, Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique.

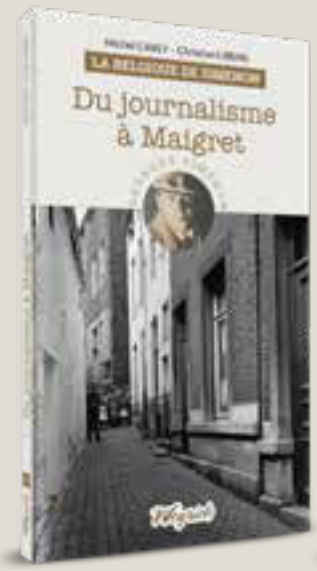
LA BELGIQUE DE SIMENON
11 x 19 cm • Couv. souple

6,90 € le livre

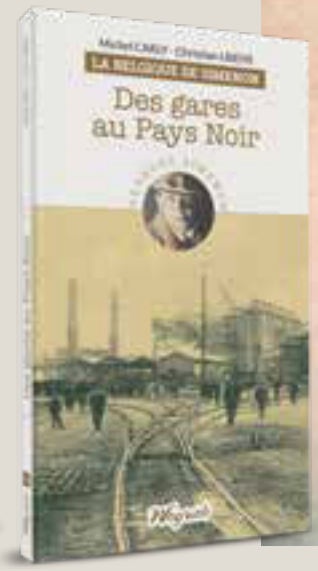
25 € les quatre volumes



192 pages



164 pages



124 pages

144 pages

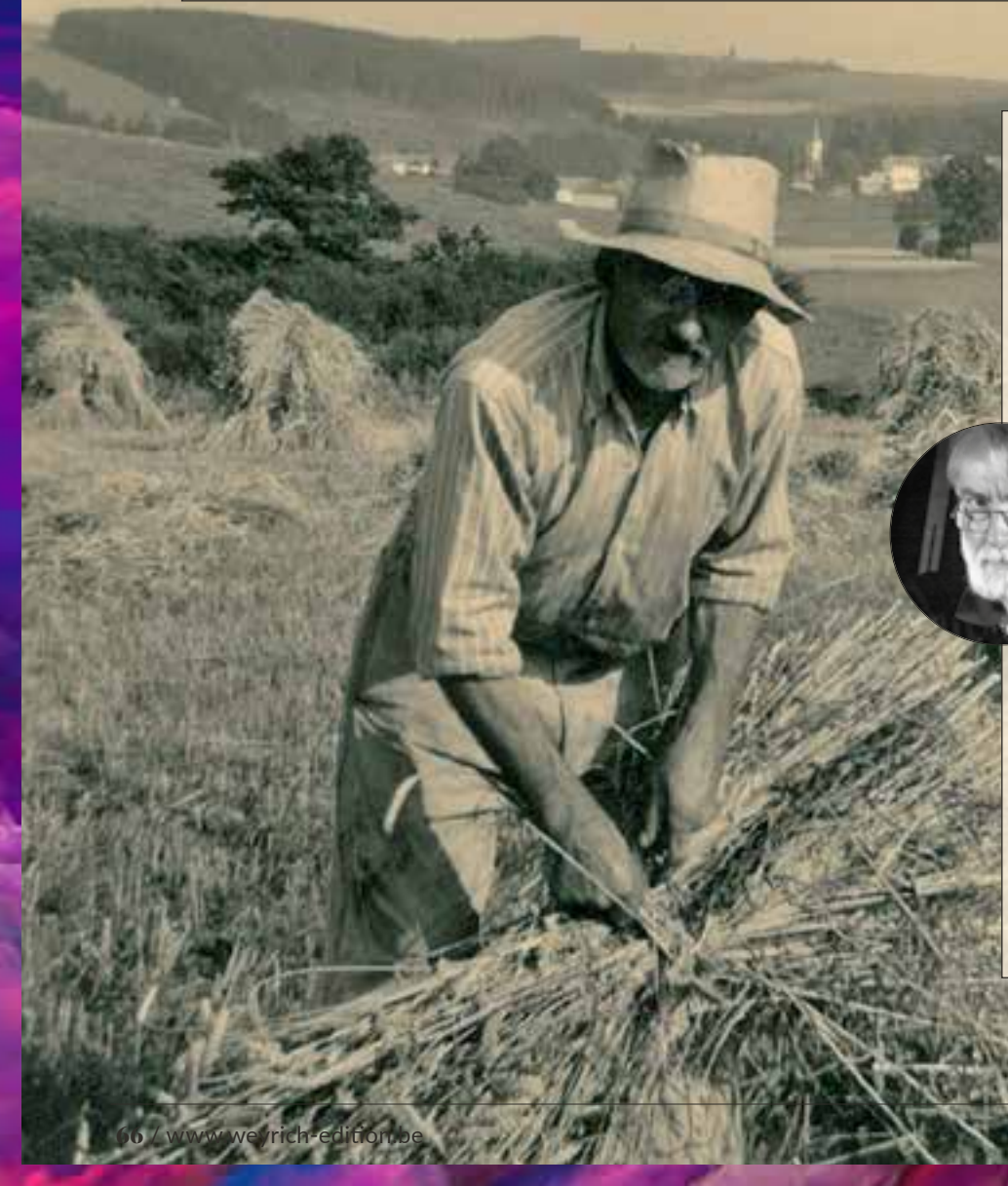
MICHEL CARLY, écrivain et biographe de Simenon, a été consultant aux éditions Omnibus. Il est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages consacrés au romancier belge, dont Sur les routes américaines avec Simenon ; Maigret, traversées de Paris et Simenon et les femmes. Il a également collaboré à la rédaction des fascicules pour les rééditions en dvd des « Maigret », tant ceux avec Jean Richard, chez Universal, que ceux avec Bruno Cremer, chez Hachette.

CHRISTIAN LIBENS, écrivain, est l'auteur d'une trentaine de livres et de quatre guides de « géographie littéraire », dont Sur les traces de Simenon à Liège, préfacé par John Simenon. Il a été le scénariste et le commissaire d'une exposition internationale intitulée *De Liège au monde, univers Simenon*. Il a également collaboré à la rédaction des fascicules *Maigret* chez Hachette.

Collection
Regains

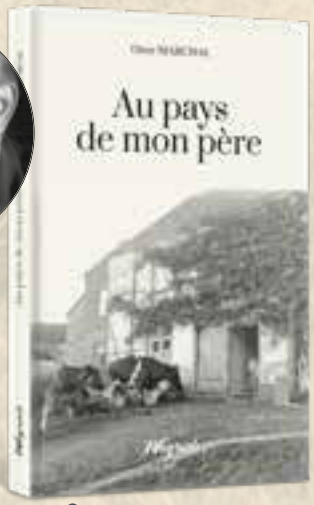
DES AUTEURS ET DES TEXTES ÉDITÉS AUTREFOIS ET AUJOURD'HUI MENACÉS D'OUBLI. CETTE COLLECTION LEUR OFFRE UN NOUVEAU SOUFFLE, TANT LEUR QUALITÉ, LES MESSAGES QU'ILS TRANSMETTENT OU ENCORE LE REGARD QU'ILS INVITENT À POSER SUR LE MONDE RESTENT TOUJOURS DIGNES D'INTÉRÊT.

Cette série se concentrera donc sur des textes édités autrefois, pratiquement oubliés aujourd'hui, mais qui restent dignes d'intérêt.



Au pays de mon père
Omer Marchal

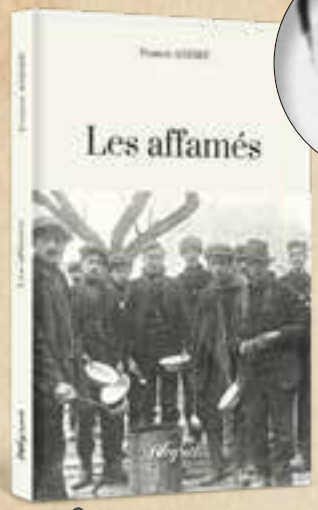
« Au pays de mon père » montre l'Ardenne belle et authentique qui fut celle de l'enfance de son auteur, un tout petit garçon lorsque la guerre éclata. C'était l'Ardenne rurale des fécondes familles de villageois, de paysans, des hommes et des femmes des champs, des bois et des rivières, une région simple, fière et fervente.



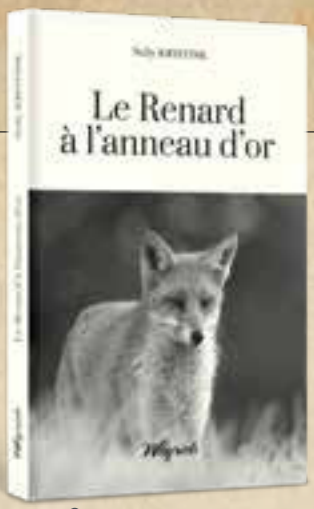
Omer Marchal
12 x 18,5 cm • 272 pages
Couv. souple

13 €

Les affamés
Francis André
Détenu au camp de Cassel de décembre 1916 à février 1917, Francis André s'est inspiré de sa propre expérience pour écrire ce roman fort, dur, nécessaire.



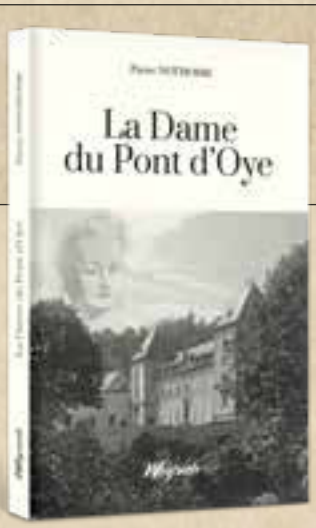
Francis André
12 x 18,5 cm • 130 pages
Couv. souple
12,50 €



Nelly Kristink
12 x 18,5 cm • 232 pages
Couv. souple
13 €

Le renard à l'anneau d'or
Nelly Kristink
Dans ce 'roman régionaliste' qui touche pourtant à l'universel, Nelly Kristink évoque l'Ardenne avec un bonheur d'expression rare. Le Renard à l'anneau d'or a inspiré un feuilleton télévisé éponyme, tourné dans le pays de Neufchâteau et célébré par un large public en 1974.

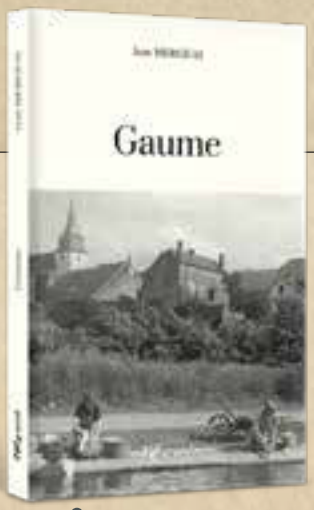
La Dame du Pont d'Oye
Pierre Nothomb
À contre-courant de la légende, Pierre Nothomb livre un récit profond sur celle qu'il avoue avoir commencé à aimer lorsqu'il s'est installé, deux siècles après elle, au château du Pont d'Oye.



Pierre Nothomb
12 x 18,5 cm • 208 pages
Couv. souple
13 €

Cinq histoires de bêtes pour mes cinq fils
Adrien de Prémorel
Fin connaisseur de la vie sauvage, Adrien de Prémorel est un observateur expérimenté qui maniait la plume avec talent. Au travers de récits aux accents pittoresques, poétiques ou didactiques, posés dans une langue riche et travaillée, Adrien de Prémorel emmène ses lecteurs dans l'intimité de la vie sauvage pour leur révéler son spectacle permanent.

Adrien de Prémorel
12 x 18,5 cm • 172 pages
Couv. souple
13 €



Jean Mergeai
12 x 18,5 cm • 232 pages
Couv. souple
13 €

Gaume
Jean Mergeai
Jean Mergeai pose un regard tendre et lucide sur la région de son enfance. Avec lui, c'est tout un héritage que nous redécouvrons et transmettons : un langage, un folklore, des us et coutumes, la bonne table gaumaise... Sans tomber dans la mélancolie, il se souvient pour garder vivant ce passé qu'il raconte.

COLLECTION

La Belgique de l'entre-deux-guerres

CETTE SÉRIE DE SIX OUVRAGES SE PROPOSE DE MIEUX FAIRE CONNAÎTRE ET COMPRENDRE LES ANNÉES VINGT ET TRENTE. CETTE PÉRIODE, QUE L'ON APPELLE « L'ENTRE-DEUX-GUERRES » ET OÙ MÛRIT UNE TRAGÉDIE, SEMBLE AUSSI PARFOIS, VUE À DISTANCE, UNE ESPÈCE DE BELLE ÉPOQUE.

176 pages

160 pages

188 pages

L'ouvrage n'enseigne pas ; il raconte familièrement les événements grands et petits, les personnages importants et les gens ordinaires, la vie politique et la vie de tous les jours pendant ces vingt ans où naît le monde moderne. Lors de sa parution en deux volumes en 1983, ce livre a reçu le prix Carton de Wiart de l'Académie royale de Belgique.

Pierre Stéphany est journaliste depuis 1945. Il a collaboré à de nombreuses publications (*La Meuse*, *La Libre*, *Chez nous*, *la Revue générale*, *Paris Match*…) et a reçu le prix de journalisme de la Communauté française de Belgique pour ses travaux sur l'audiovisuel. Il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages sur l'histoire et la vie contemporaine.

212 pages

252 pages

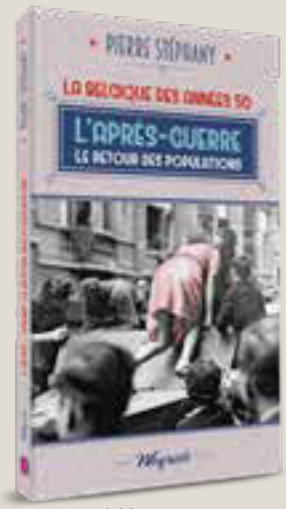
208 pages

BELGIQUE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES
Pierre Stéphany
11 x 19 cm • Couv. souple
6,90 € pièce /// 30 € les six volumes

★ COLLECTION ★

La Belgique des années 50

LES ANNÉES 50, CELA COMMENCE AVANT 1950 ET CELA SE TERMINE APRÈS. PIERRE STÉPHANY LES FAIT DÉBUTER LA VEILLE DU DÉBARQUEMENT ALLIÉ ET LES TERMINENT AU LENDEMAIN DES GRÈVES DE 1960.



168 pages

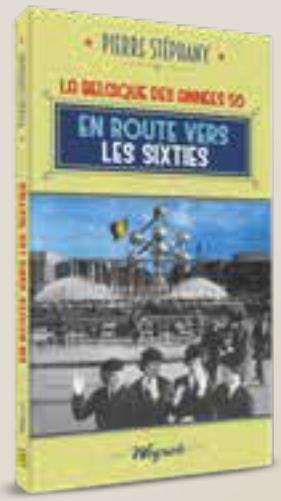
172 pages

216 pages

Entre les deux dates, il y a toute un époque. Les grands événement et les petits. La guerre de Corée, l'affaire royale, le drame congolais, l'Exposition de 1958, la tragédie de Marcinelle, la naissance de l'Europe, mais aussi le premier disque d'Elvis Presley, le premier numéro du Journal Tintin, la création de Playboy et une 4CV euphorique franchissant le milieu du siècle en consommant aux kilomètres 6 litres d'essence à 3,25 BEF.

Un jour, ce milieu du siècle qui a l'air d'hésiter entre deux âges, de balancer un moment encore, l'œil dans le rétroviseur, avant de sauter à pieds joints dans la modernité, s'appellera peut-être la belle époque. C'est pour cela, et pensant que beaucoup de gens qui me ressembleront auront peut-être envie de s'en souvenir, que Pierre Stéphany a eu envie de le raconter.

164 pages



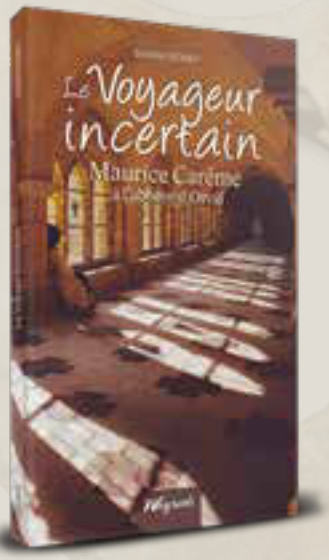
196 pages

LA BELGIQUE DES ANNÉES 50
Pierre Stéphany
11 x 19 cm • Couv. souple
6,90 € pièce /// 30 € les cinq volumes

ORVAL

PAR L'IMAGE ET LES TEXTES, NOUS ENTRONS PEU À PEU DANS UN UNIVERS DE PARTAGE, D'HUMILITÉ, DE RESPECT ET D'OUVERTURE À L'AUTRE. CAR IL SERAIT FAUX DE PENSER QUE C'EST POUR FUIR LE MONDE QUE LES MOINES ONT CHOISI DE S'ISOLER. **« PRIE ET TRAVAILLE » EST LEUR DEVISE.** ON POURRAIT AUSSI AJOUTER « CONTEMPLE ».

Le Voyageur incertain
Qu'est-ce qui a pu conduire cet écrivain célèbre à la vie bien remplie, aux écrits couronnés par de nombreux prix littéraires, à passer deux mois par an dans un monastère ?

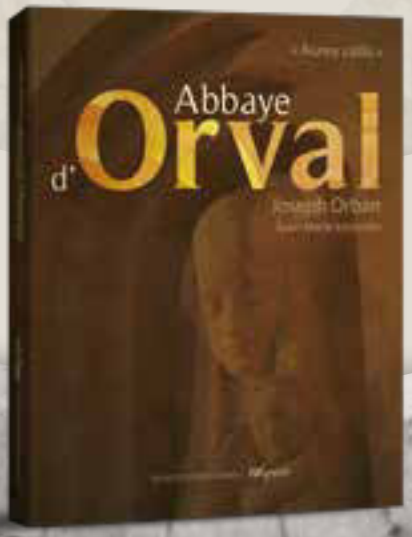


Danièle HENKY
14 x 23,5 cm • 104 pages
Couv. souple
20 €

Respirer notre vie
Jardin de pierre, jardin de silence, jardin de méditation, jardin secret, jardin d'enfance... Qui ne désirerait jouir de sa beauté ? Il n'est jamais trop tard pour le découvrir au profond de soi. Ce livre en propose une clé d'accès.

Frère Bernard-Joseph Samain
Cécile Bolly
17 x 23 cm • 140 pages • Couv. cartonnée
22 €

Abbaye d'Orval
Par l'image et les textes, nous entrons peu à peu dans un univers de partage, d'humilité, de respect et d'ouverture à l'autre. Car il serait faux de penser que c'est pour fuir le monde que les moines ont choisi de s'isoler. « Prie et travaille » est leur devise. Ce livre est une invitation à la contemplation...



Joseph Orban
22,5 x 28 cm • 176 pages
Couv. cartonnée
35 €

Béatrice de Dante à Orval
Doté d'une solide connaissance de l'histoire d'Orval et lecteur attentif de Dante, une combinaison rarissime, l'auteur fait éclater une vérité qui, dans un premier temps, risque fort d'être difficile à accepter.

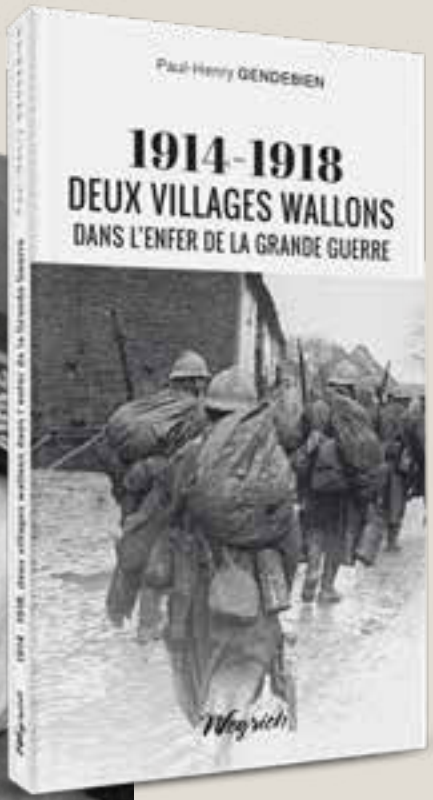
David Pierson
19,5 x 12,5 cm • 276 pages
Couv. souple
23 €

UN LIVRE - ENQUÊTE

Dans la basilique de Saint-Hubert, le monumental tombeau de l'apôtre de l'Ardenne attend toujours la dépouille de son auguste destinataire… Qu'est-il advenu du corps de saint Hubert ? A-t-il survécu aux heurs et malheurs de la vénérable abbaye ? Ce livre, complété par un DVD, fait le point sur ce mystère, entraînant le lecteur dans une quête passionnante à travers l'Ardenne. Pour chaque piste envisagée, l'ouvrage fourmille de précisions historiques, de détails concrets. Rien ne restera dans l'ombre !

Remarquablement illustrées, ces pages stimulent l'imagination et vous font vivre ces recherches dans une atmosphère hors du commun.

Jean-Luc Duvivier de Fortemps
Benjamin Stassen **Xavier Lenel**
Jean-Pierre Pirson
14 x 23,5 cm • 112 pages
Couv. cartonnée
15 €



TÉMOIGNAGES INÉDITS
SUR LES ÉVÉNEMENTS DE MAISSIN ET DE MARBAIX-LA-TOUR.

Cent ans après l'armistice de 1918, il ne faudrait pas se satisfaire de commémorer les grands affrontements. Il convient aussi de songer aux épreuves qui accablèrent les petites localités de notre pays wallon, enfouies jusqu'alors dans leurs paisibles campagnes.

Ce fut un temps où les héros ne se comptaient pas seulement parmi les généraux, mais étaient en nombre dans les rangs des simples soldats et chez les civils anonymes. Un enfant de guerre, Paul Pirson, et une religieuse-infirmière, sœur Anne-Marie, étaient en première ligne pour rapporter les terribles événements survenus à Maissin et Marbaix-la-Tour. Dans leurs témoignages inédits, l'information et l'émotion se sont donné rendez-vous.

Paul-Henry Gendebien
11 x 19 cm • 152 pages
Couv. souple
13,50 €

éditions du Sablon

LE PAYSAGE ÉDITORIAL SE DIVERSIFIE ET S'ENRICHIT. FORTES DU TALENT GRANDISSANT DE NOS AUTEURS, LES ÉDITIONS DU SABLON VEULENT PORTER HAUT LEURS COULEURS DE NOS AUTEURS DANS LA CAPITALE EUROPÉENNE. UNE INITIATIVE QUI PERMET À DES AUTEURS, DÉJÀ ÉDITÉS OU À L'ÊTRE, DE CONTINUER À PROPOSER DES RÉCITS QUI SE DÉMARQUENT PAR LEUR GRANDE QUALITÉ ET PAR LEUR ORIGINALITÉ.

11 x 19 cm
• 216 pages •
Couv. souple
13 €

Ma place dans le circuit

Sabine Dormond

Trouver sa place dans le monde professionnel, quand la tendance est au dégraissage et à la déshumanisation des rapports. Quitte à écraser l'autre… Trouver sa place quand on porte comme la culpabilité d'un proche. Ou sur ses seules épaules le poids de la vérité…

À propos de Sabine Dormond

Quand elle ne traduit pas, Sabine Dormond écrit, surtout des nouvelles. L'écriture lui est prétexte à rassembler des gens : elle anime des ateliers et des débats, co-fonde en 2011 « Les dissidents de la pleine lune », un café littéraire en pleine expansion.

11 x 19 cm
• 176 pages •
Couv. souple
13 €

Colombe

Éric Brucher

C'est l'histoire d'une dissidence, la subversion d'une faim que l'on prend pour une maladie. Paola ne mange plus et sent un oiseau palpiter en son cœur, elle aimerait seulement boire le ciel entier. Anorexie réellement ? Ou un type d'ascèse qui tenterait de rejoindre l'immense ?

À propos d'Éric Brucher

Éric Brucher est diplômé en lettres. Colombe est son 2e roman, il a reçu le Prix Sander Pierron 2012 de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique et a été finaliste du Prix Horizon du 2e roman 2014.

11 x 19 cm
• 212 pages •
Couv. souple
15 €

La déclaration du juste

Xavier Deutsch

En 2087, au bord de l'hiver, à l'approche de Noël. Dans les Asturies. Un Français du Nord, Emile Poil, un type aussi vieux que le siècle, est payé pour convoyer un gamin, Antonin, vers un hameau de montagne. Et quoi ? Tout est réel ici, tout est doux. Le monde est apaisé. C'est le mot : apaisé.

À propos de Xavier Deutsch

Xavier Deutsch publie en 1989 son premier roman, « La Nuit dans les yeux », chez Gallimard. Depuis, il a obtenu divers prix littéraire comme le prix Maeterlinck en 1990 pour « Les Garçons », le prix Victor-Rossel en 2002 pour « La Belle Étoile ».

11 x 19 cm
• 206 pages •
Couv. souple

13 €

Dévoration Torquato

André Sempoux

L'adage 'un secret peut en cacher un autre' pourrait épingler le roman « Dévoration », qui met en scène un narrateur tourmenté par les engagements nazis jamais reniés de son père. L'écriture brève de l'auteur caractérise l'art d'un maître du suspense.

À propos d'André Sempoux

André Sempoux est poète, nouvelliste et romancier, salué ces par plusieurs prix littéraires. En 2009, le Prix Alix Charlier-Anciaux de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique lui est décerné pour l'ensemble de son œuvre de fiction.

11 x 19 cm
• 248 pages •
Couv. souple

15 €

DISPONIBLE À PARTIR DE FÉVRIER 2021

Chicoutimi n'est plus si loin

Françoise Pirart

Un road-movie poignant qui nous entraîne sur les traces de deux jeunes paumés qui ont commis un acte irréparable. Ils n'ont qu'un seul but : Chicoutimi. Un itinéraire aventureux qui va les mener à travers les profondes forêts du Québec.

À propos de Françoise Pirart

Françoise Pirart est romancière et nouvelliste. Elle a publié une quinzaine de romans. « Chicoutimi n'est plus si loin » a fait partie de la sélection des Sabam Awards 2016.

11 x 19 cm
• 280 pages •
Couv. souple

15 €

DISPONIBLE À PARTIR DE FÉVRIER 2021

Lettres d'Otrante

Geneviève Bergé

À Otrante, la vie est redevenue calme, les visiteurs sont rares hors saison dans les Pouilles. En réalité, ici comme ailleurs, le monde poursuit sa course. De nouveaux clandestins débarquent, des silhouettes passent, des signes semblent laissés, mais qu'indiquent-ils ? Interpréter est difficile et peut-être inutile.

À propos de Geneviève Bergé

Geneviève Bergé est secrétaire de rédaction et assistante d'édition, lectrice passionnée, animatrice de groupes de lecture, critique, traductrice occasionnelle, revuiste, écrivaine, la littérature est bien au cœur de son appréhension du monde.

11 x 19 cm
• 128 pages •
Couv. souple

15 €

DISPONIBLE À PARTIR DE FÉVRIER 2021

Norma, roman

Daniel Charneux

Norma Jean Baker était une femme. Marilyn Monroe était un mythe. Et si Norma n'était pas morte le 4 août 1962 ? Et si, ce jour-là, elle avait tué le mythe ?

À propos de Daniel Charneux

« Écrire un roman, ce n'est pas raconter quelque chose en relation directe avec le monde réel. C'est établir un jeu entre l'auteur et le lecteur. » écrivait Georges Perec. C'est à ce jeu de séduction que Daniel Charneux se livre dans ses romans. Norma, roman a obtenu en 2007 le Prix de Littérature française Charles Plisnier.

COLLECTION avant-propos

UNE ÉDITION BELGE INDÉPENDANTE QUI PRÔNE LA PROXIMITÉ ET L'HUMANITÉ ET QUI OEUVRE POUR LA DIFFUSION DE LA PENSÉE FRANÇAISE SELON TROIS AXES :

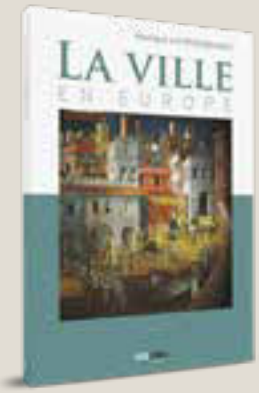
L'histoire : le passé comme outil pour comprendre le présent et l'avenir, être plus en phase avec la société contemporaine.

Le beau livre : un focus sur la création artistique et la mise en évidence de la vie des autres.

La création : des romans et des nouvelles, avec un coup de projecteur particulier sur les jeunes talents à mettre en valeur.

Collectif
BRUXELLES CAPITALE DES ARTS
210 x 297 mm· 144 pages
24,95 €

Daniel van Steenberghe
L'ÉGLISE NOTRE-DAME AU SABLON À BRUXELLES
240 x 240 mm · 176 pages
39,95 €

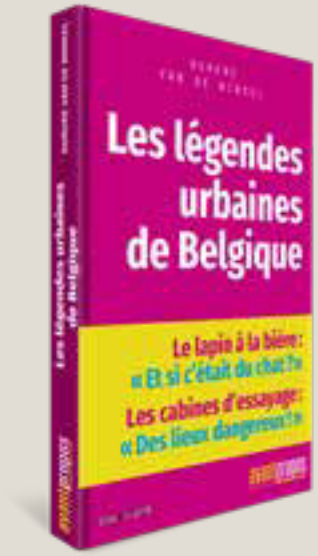


Monique von Wistinghausen
LA VILLE EN EUROPE
210 x 297 mm · 160 pages
29,50 €

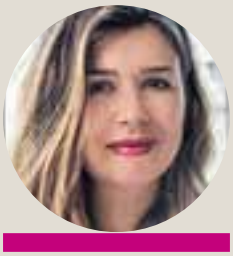
Catherine Lanneau
Francis Depagie
DE GAULLE ET LA BELGIQUE
150 x 235 mm · 192 pages
24,95 €

Marc Danval
HISTOIRE DU JAZZ EN BELGIQUE
170 x 235 mm · 384 pages
29,95 €

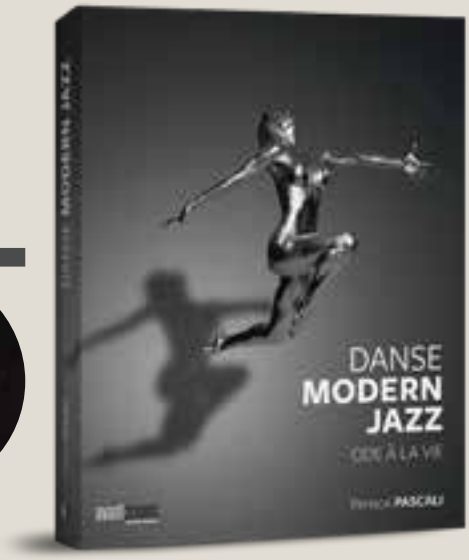
Daniel Justens Alain Préaux
HERGPS L'univers géographique d'un célèbre reporter
170 x 235 mm · 288 pages
24,95 €



Vous aimez le lapin à la bière ? Qui vous dit que ce n'est pas du chat ? Votre fille est folle de vêtements à la mode ? Saviez-vous que les cabines d'essayage sont des lieux dangereux ? Vous utilisez souvent les transports en commun ? Gardez l'œil sur votre corps sous peine de vous voir voler vos organes !

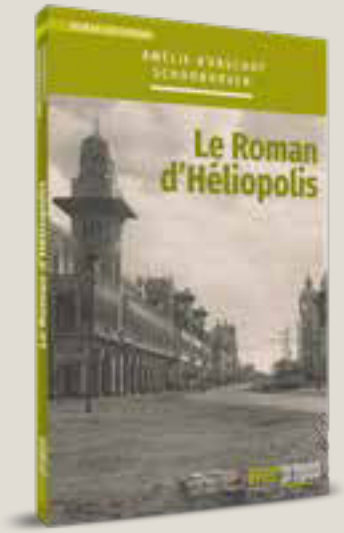


Aurore Van de Winkel
LES LÉGENDES URBAINES DE BELGIQUE
150 x 235 mm · 312 pages
25 €



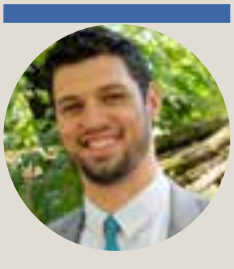
Danse de métissage, la danse modern jazz est un véritable cadeau qu'offre l'Amérique à l'art chorégraphique du xxe siècle

Patricia Pascali
DANSE MODERN JAZZ
240 x 297 mm · 320 pages
49,50 €



Le capitaine d'industrie Édouard Empain s'était alors associé à Boghos Nubar, fils du Premier ministre égyptien, pour acheter les premiers milliers d'hectares de terrain nécessaires.

Amélie d'Arschot
LE ROMAN D'HÉLIOPOLIS
150 x 235 mm · 208 pages
20 €

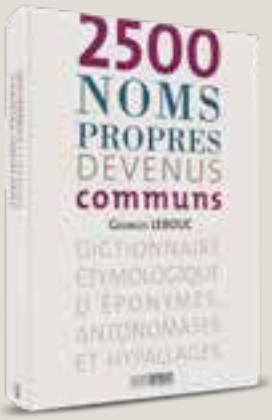


Rencontrée dans des circonstances pour le moins particulières, son identité l'est encore plus. Cette jolie jeune femme que ne refuserait aucun homme est centenaire.

Geoffrey Van Hecke
-196°
120 x 210 mm · 180 pages
14 €

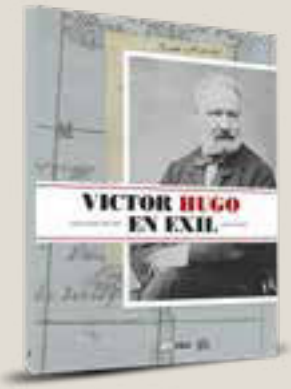
Pierre-Jean Niebes
14-18, LA GRANDE GUERRE À MONS ET DANS SA RÉGION
150 x 235 mm · 304 pages
29,95 €

Laurent Honnoré René Plisnier
Caroline Pousseur Pierre Tilly
1000 PERSONNALITÉS DE MONS ET DE LA RÉGION
170 x 235 mm · 816 pages
44,95 €

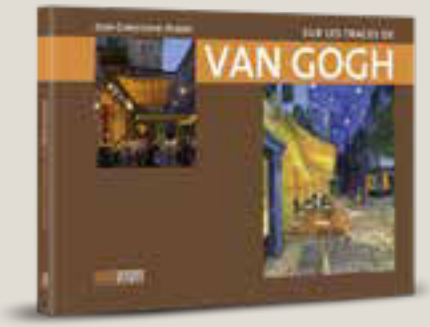


Georges Lebouc
2500 NOMS PROPRES DEVENUS COMMUNS
170 x 235 mm · 656 pages
24,95 €

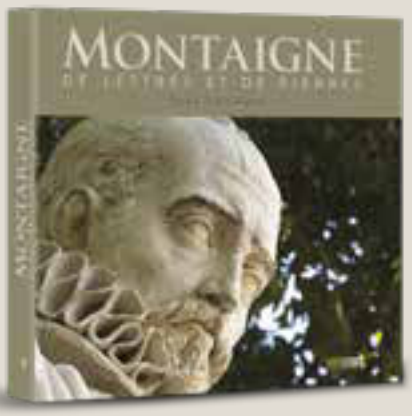
Geneviève Simon (ss la dir.)
LIRE ET RELIRE LES CLASSIQUES
240 x 220 mm · 224 pages
24,95 €



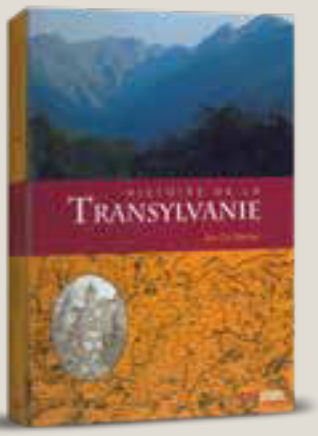
David Aguilar Hervé Gérard
VICTOR HUGO EN EXIL
215 x 280 mm · 144 pages
29,95 €



Jean-Christophe Hubert
SUR LES TRACES DE VAN GOGH
230 x 165 mm · 160 pages
24,95 €



Yves Louagie
MONTAIGNE, DE LETTRES ET DE PIERRES
280 x 280 mm
360 pages
59,95 €



Jan De Maere
HISTOIRE DE LA TRANSYLVANIE
170 x 235 mm
208 pages
38 €

Georges Lebouc
DICTIONNAIRE ÉROTIQUE DE L'ARGOT
150 x 235 mm
224 pages
16,95 €

Evelyne Wilwerth
HÔTEL DE LA MER SENSUELLE
120 x 210 mm
112 pages
14,95 €

Olivier de Trazegnies
LA PRÉSENCE DE L'OMBRE
120 x 210 mm
304 pages
16,50 €